

CATALOGUE

R A I S O N N É

*D'ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES,
ETRUSQUES, GRECQUES, ROMAINES,
GAULOISES, ET GOTHIQUES;*

Médailles & Monnoies antiques, modernes
& étrangères, en or, argent & bronze;

ARMES ANCIENNES, ET DES SAUVAGES;

Vases d'Agate d'Orient, d'Allemagne, & de
Jade, travaillés aux Indes.

Quelques Tableaux, Dessins & Estampes.

Différents Morceaux d'Histoire naturelle des
trois regnes, Mineral, Végétal & Animal;
& autres Curiosités composant le Cabinet de
feu M. Picard.

Par J. B. G L O M Y.



A P A R I S,

Chez { MÉRIGOT aîné, Quai & proche l'Eglise
des Grands Augustins;
GLOMY, Dessinateur, au coin des rues de
Bourbon & S. Claude, près la Porte
S. Denis, chez un Tapissier.

M. D C C. LXXIX.

REVOLUTION

IN 1801

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.

THE REVOLUTION IN 1801
WAS A GREAT SUCCESS
FOR THE REVOLUTIONARY
CAUSE.



AVERTISSEMENT.

FEU M. PICARD , sans être du nombre de ces favoris de la fortune , à qui il est permis de former des Collections considérables en tous genres , étoit parvenu depuis plus de trente ans , à se procurer un assez grand nombre de morceaux précieux , particulièrement dans la partie des Antiquités , qui pourront également satisfaire les Scavans & les simples Amateurs.

Il est assez surprenant que sans aucunes études préliminaires , M. Picard se soit trouvé un goût décidé pour un genre de curiosité qui sembleroit exiger les connoissances les plus profondes , & que son Cabinet se trouve composé de beaucoup de ces chef-d'œuvres , non - équivoques que nous devons à l'Antiquité la plus reculée , morceaux qui rendent témoignage

iv AVERTISSEMENT.

au génie des anciens Egyptiens & des Grecs , ces Précepteurs des autres Peuples de la terre. Personne n'ignore que les Grecs sur-tout ont puisé chez les Egyptiens , non-seulement les principes de leur Philosophie , mais aussi leur goût pour les beaux arts , qu'à la vérité ils ont bien perfectionné. Je pense donc qu'il doit être flatteur pour les Savans de trouver dans notre Cabinet des objets capables d'exercer leurs doctes spéculations , & aux Amateurs des morceaux propres à enrichir leurs Cabinets , & qui ne se trouvent que difficilement. Nous pourrions citer un grand nombre de Sçavans & d'Amateurs , qui n'ont pas dédaigné de visiter le Cabinet de M. Picard dans son réduit , plus que philosophique. Feu M. de Caylus entr'autres y a puisé quelques matériaux , pour l'ouvrage curieux qu'il nous a donné sur les Antiquités Egyptiennes , Etrusques , Grecques , Romaines & Gauloises.

Les célèbres Cabinets de MM. Ma-

AVERTISSEMENT. v

hudel, Bonnier de la Moisson, Julienne, Davila, Coypel, le Duc de Sully, le Duc de S. Agnan, le Baron de Thiers, le Comte de Caylus, & enfin en dernier lieu, la riche Collection du Prince de Conti; tous ces Cabinets ont été les sources abondantes où M. Picard a puisé une bonne partie des morceaux précieux qui composent le sien. Il avoit aussi recueilli plusieurs pieces singulieres dans les voyages qu'il faisoit tous les ans en diverses Provinces de France; ainsi, on peut assurer les Amateurs que presque tous les morceaux de notre Collection sont d'une vérité aussi reconnue qu'il est possible de l'affirmer dans une matiere aussi difficile, & sur laquelle les Savans eux-mêmes ont tant de peine à se décider.

Ce ne sont pas seulement les Savans qui pourront se satisfaire dans notre Collection; les curieux y trouveront des vases d'Agate d'Orient, de Jaspe, de Jade, & autres pieces, qui faisoient, en partie, l'ornement des célèbres Cabinets

vj A V E R T I S S E M E N T.

dont je viens de parler : on y trouve aussi des armes anciennes & étrangères , dont plusieurs sont intéressantes par leurs singularités ; armes des Sauvages & des Indiens , tant offensives que défensives ; une Collection de Médailles , & particulièrement de Monnoies d'or & d'argent des premiers temps de la Monarchie & des Pays étrangers. Je ne parle point des Estampes , Dessins & Tableaux , qui n'ont jamais été la partie à laquelle feu M. Picard se soit attaché ; il se trouve cependant quelques morceaux estimables dans ce genre , dont le Catalogue fait mention , & qui seront vendus à la dernière Vacation. Enfin , notre Cabinet renferme un assez grand nombre de morceaux d'Histoire naturelle des trois règnes sur lesquels je ne m'étendrai pas pour éviter la prolixité , & dont on verra le détail des principales pieces dans ce Catalogue. J'ai pensé qu'on me permettroit d'y sèmer quelques réflexions , mais en petit nombre , pour égayer un peu la

AVERTISSEMENT. vij

sécheresse dont un Catalogue de vente est nécessairement susceptible.

On ne trouvera pas sans doute assez régulier l'ordre que j'ai observé , mais j'ai pour excuse le peu d'étendue & l'obscurité du lieu où toutes ces curiosités étoient renfermées ; ce qui est cause que j'ai souvent retrouvé des objets qui demandoient à être placés dans une autre classe que celle où je les ai mis : mais il auroit fallu refondre une partie de ce que j'avois déjà fait , & réformer presque tous mes numéros ; ce qui m'auroit jetté dans une longueur capable de reculer l'impression de ce Catalogue. Il me reste à témoigner ici publiquement ma reconnoissance à d'habiles connoisseurs qui ont bien voulu me communiquer leurs lumières sur plusieurs objets contenus dans ce petit Ouvrage ; s'il m'étoit permis de les nommer , le public verroit que je ne pouvois suivre de meilleurs guides.

Le savant Catalogue de M. Davila ne m'a pas peu servi , sur-tout dans la

viii AVERTISSEMENT.

partie qui a été composée par M. Romé-de-Lisle, dont les connoissances, en plusieurs genres, ont enrichi l'Histoire naturelle de différens Traités excellens, particulièrement sur les Cristallisations.

J'aurai soin, dans le temps de la Vente, d'entre-mêler différens objets à chaque Vacation, en observant de mettre chaque jour des morceaux intéressants, suivant la feuille de distribution qui est à la fin du Catalogue.

On pourra voir toutes ces curiosités pendant les trois jours qui précéderont la Vente, les matins depuis dix heures jusqu'à une heure. Elle se fera à l'Hôtel de Bullion, rue Platriere, le Lundi 17 Janvier 1780, & jours suivans.





CATALOGUE

RAISONNÉ

*Des Antiquités & autres Curiosités du
Cabinet de feu M. PICARD.*

PREMIERE PARTIE.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.

PREMIERE SECTION.

BRONZES.

I SIS assise tenant son fils Orus sur ses genoux, lui présentant sa mamelle qu'elle presse de la main droite; sa tête est coëffée de la dépouille de l'oiseau de Numidie qui lui forme une espee de voile, dont les deux bouts pendent pardevant, & le reste tombe quarrément sur son dos. Une draperie unie lui couvre les jambes jusqu'au-dessus des pieds : sa coëffure

 Bronzes.

est surmontée d'une couronne de feuilles de Musa, arbre qui croît aux environs de Damiette. Au-dessus de cette couronne est le disque de la lune entre deux cornes.

On sçait qu'Isis, suivant la Fable, étoit la même qu'Io, qui fut métamorphosée en vache. Chez les anciens Egyptiens, elle représentoit la lune : ce bronze est bien original, & parfaitement exécuté, il porte 5 pouces de haut; on en voit la représentation dans le recueil d'Antiquités Egyptiennes, &c. de M. le C. de Caylus, d'après une pareille figure plus grande, T. I. planche IV. fig. 1^{re}. avec l'explication à la page 17. Cette figure, ainsi que la plupart de toutes celles de ce Cabinet, montée sur un pied de bois de poirier noirci.

2. Une autre Isis de la même composition, à-peu-près de 8 pouces $\frac{1}{2}$ de haut.
3. Un Osiris assis nud, à l'exception d'une espee de tablier qui lui enveloppe les cuisses. Il porte la racine *Persea* au menton : ses mains appuyées sur ses genoux, paroissent avoir tenu quelques symboles qui n'existent plus. Il est coëffé d'un croissant surmonté d'un disque. Ce bronze, qui est de toute beauté, porte 7 pouces de haut.
4. Un Osiris en pied, tenant un fouet de la main droite, & un bâton recourbé de la gauche : tout son corps est enveloppé d'une draperie, comme s'il étoit emmaillotté. Il est coëffé d'une espee de mitre élevée, surmontée d'un bouton, & accompagnée de deux oreilles contournées : il porte au menton la racine *Persea*. Sa singularité consiste en ce que ses yeux paroissent avoir été d'argent ou d'émail, comme il paroît

par les trous où ils étoient enchâssés. Sa hauteur est de huit pouces six lignes ; on en peut voir la figure au Tome I. planche 3. figure premiere du Recueil de M. le Comte de Caylus.

Bronzes.

Sous le même numero est un autre Osiris ; parfaitement conservé , d'une exécution parfaite. Les oreilles qui sont aux deux côtés de son bonnet sont couvertes de raies , & sur le devant du bonnet est un serpent entortillé dont la tête est saillante , & la queue s'élève vers le haut du bonnet *. Il porte un collier à frange dont un gland pend parderriere ; sa hauteur est de 6 pieds 10 lignes. Ce dernier morceau sera vendu séparément.

5 Deux autres Osiris dans le même goût.

6 Six petits morceaux du même genre , dont on fera deux lots.

7 Quatorze petits bronzes dont on fera deux lots. La premiere partie est composée de sept morceaux , dont un Apis le disque sur la tête , le dos orné d'une gravure , dont on trouve l'explication au N°. 12. Un Harpocrate assis , un Osiris , une Isis assise , &c.

La seconde partie est aussi composée de 7 morceaux , dont quatre Osiris , un Apis non gravé , un Harpocrate assis , & un Taureau en bas-relief , qui pourroit être Romain.

8 Deux Harpocrates , l'un assis la tête nue ;

* Il y a tout lieu de croire que ce que l'on prend ordinairement pour la tête de l'oiseau de Numidie , est celle d'un Serpent moins apparent que celui-ci.

 Bronzes.

l'autre, qui est debout, porte un bonnet élevé en cône terminé par un bouton. Ce dernier tient un instrument de la main gauche : on voit la figure de ces deux bronzes, à la planche 8 du Tome I. de M. le Comte de Caylus, figures 1 & 11. Ils portent environ 5 pouces de haut.

Les Grecs représentoient *Harpocrate* ou le Dieu du Silence, avec le doigt index sur sa bouche. C'est ce qu'ont pratiqué aussi les Egyptiens ; mais comme ils ont représenté souvent ce Dieu avec une tresse de cheveux en forme de corne sur le côté de la tête, attribut qui caractérise *Osiris*, on a lieu de croire que ces Peuples confondoient ces deux Divinités ; mais il est plus raisonnable, ce me semble, de donner le nom d'*Harpocrate* à celui qui porte la marque de cette Divinité, & le nom d'*Osiris* à celui qui n'a point cette marque.

- 9 Deux bronzes d'environ cinq pouces de haut ; l'un est un *Harpocrate* coëffé d'un disque porté sur un croissant, l'autre est un Prêtre ayant une corbeille à anse, ou boisseau sur la tête, les deux bras pendans à côté de lui. Il porte la racine *Persea* au menton, & à sa ceinture un petit tablier rayé.
- 10 Un petit buste de Jupiter *Sérapis*, ayant le *Modium* ou le boisseau sur la tête ; ce petit morceau de bon goût est sans doute un ouvrage grec ; sa hauteur est de cinq pouces, y compris son piedouche de bois de poirier noirci, d'un pouce $\frac{1}{2}$. On y a joint un autre buste du même en terre cuite. Voyez les antiquités du C. de Caylus, T. III. planche 15. fig. 1 & 11.

11 Trois morceaux montés sur un grand pied d'albâtre en forme de tombeau. Le premier est un Osiris semblable aux précédens, de six pouces neuf lignes. Le deuxième, un Hercule ayant sur le dos un grand bouclier, la tête coiffée d'une espèce de casque ; sa main gauche fermée paroît avoir tenu une pique ; son bras droit est étendu vers le bouclier ; ce morceau singulier paroît étrusque, il porte cinq pouces six lignes. Le troisième est un Prêtre coiffé d'un bonnet aplati par le haut ; ses cuisses sont couvertes depuis la ceinture jusqu'aux genoux d'une draperie rayée. Il porte au menton la racine *Persea* ; il y a lieu de croire que lorsqu'il étoit entier, il ressembloit à celui qui est dans les Antiquités de M. le C. de Caylus, T. II. pl. 3. fig. 4. il porte 6 pouces 6 lignes. On a mal-à-propos écrit sur le piédestal au-dessous de chaque figure ces noms ainsi disposés :

*SACRIFICATOR. DEUS : REX :
ÆGIPTIORUM.*

Ces trois bronzes viennent de la vente de feu M. Mahudel, Médecin.

12 Un petit Dieu-chat assis sur sa plinthe. Il ressemble assez à celui de la planche 15. figures 2 & 3. du Tome V. de M. le C. de Caylus. Sous ce N°. est un Prêtre du même Dieu à tête de chat, le corps couvert d'une draperie qui lui descend jusqu'au-dessous des mollets ; il est distingué des autres figures de ce genre, en ce qu'il porte devant lui, avec sa main gauche, une tête de lion surmontée du disque : sa main droite est fermée, laquelle portoit

 Bronzes.

sans doute quelque symbole ; ce morceau , qui est très-rare , porte quatre pouces deux lignes de haut. On en voit la figure gravée au Tome V. des Antiquités de M. le C. de Caylus , planche 6. fig. 1 & 2.

- 13 Un Apis portant sur sa tête , entre ses cornes , le disque de la lune , au-bas duquel est la tête de l'oiseau de Numidie. Son col est orné d'un double collier à frange , & d'un scarabée les aîles déployées. Son corps est couvert d'un tapis brodé aussi à frange , & la crouppe d'un épervier aussi les aîles déployées. Il est porté sur une plinthe fondue du même jet , dont un côté est chargé de caractères hiéroglyphiques. Sa hauteur , y compris la plinthe , est de trois pouces dix lignes , jusqu'au-dessus du dos , & six pouces jusqu'à la hauteur du disque , sur cinq pouces trois lignes de long. Ce beau morceau , bien conservé , vient de la vente du Cabinet de feu M. le Prince de Conti. Il est posé sur un socle de marbre griote d'Italie.

On voit la figure de ce bronze gravé dans le Recueil d'Antiquités de M. le C. de Caylus , Tome I. planche douze , à l'exception que celui-ci a , sur le front , la lettre grecque Δ Delta , ce que n'a pas le nôtre. S'il m'étoit permis de dire ce que je pense , je croirois que l'Egypte étant divisée en haute & basse , & que celle-ci se nommant le Delta , à cause de sa figure triangulaire , les Apis qu'on y fabriquoit portoient la marque du Delta , & que ceux de la haute Egypte n'avoient point cette marque , quoique d'ailleurs conformes dans tout le reste.

14 Un jeune Prêtre Egyptien assis, tenant sur ses genoux un rouleau chargé d'Hieroglyphes, ce qui paroît représenter le livre sacré de Mercure Trismégiste; dont ce Prêtre fait la lecture au Peuple. Il est nud, à l'exception d'une draperie rayée qui lui prend depuis la ceinture jusqu'aux genoux. Il est coëffé d'une calotte, & porte au col un grand collier brodé qui descend jusqu'aux épaules. Il est de la plus parfaite conservation. Ce morceau porte six pouces de haut, y compris la plinthe sur laquelle il pose ses pieds. On en voit la représentation au Tom. I. des Antiq. de M. le C. de Caylus, planche 6. fig. 2.

Bronzes.

- 15 Un Prêtre debout coëffé comme le précédent. Le corps emmailloté, portant un collier brodé dont une houppe pend parderrière. Ses deux mains sont posées sur son estomac. Elles sont fermées & paroissent avoir porté quelques symboles. Il porte dix pouces de haut.
- 16 Deux petits Sphinx très-bien exécutés, quoique peut-être ils ne soient point antiques; ils portent environ un pouce $\frac{1}{2}$ de long, sur 2 pouces 4 lignes de haut avec leurs pieds.

ANTIQUITÉS EGYPTIENNES.

I I. SECTION.

En pierre, albâtre, terre cuite, & bois.

- 17 **U**N morceau qu'on peut assurer de la plus haute antiquité, vu la nature du travail, qui

Pierres,
&c.

n'est gueres plus soigné que celui des fétiches Indiens, à l'exception de la tête, qui donne déjà une idée de la perfection où parvinrent depuis les Egyptiens. Il représente une Isis accroupie, les mains seulement indiquées par une gravure. Elles sont appuyées sur une table remplie d'anciens caractères Egyptiens. M. le C. de Caylus conjecture que son attitude désignerait un Prêtre attaché au culte de *Cercopiteque*. Il en donne la figure à la planche premiere du 3 vol. fig. 6. mais elle est dessinée bien plus correctement que celle-ci. Peut-être que M. le C. de Caylus en avoit fait rectifier le dessin pour la graver : ce qui lui étoit assez ordinaire. Ce rare morceau est de granit gris, un peu mutilé par le bas. Il porte neuf pouces six lignes de haut, & vient de la vente de feu M. Morand, Chirurgien-Major des Invalides, n°. 41. de son Catalogue.

18 Une très-belle Isis, parfaitement conservée, tenant son fils Orus, de la même composition que celle du n°. 1. à la différence que son siège est pris dans la même pierre de basalte. La base dans son contour est chargée d'hyéroglyphes, ainsi qu'une bande perpendiculaire, qui descend du haut en bas derrière le siège. Ce morceau qui est un des plus beaux de notre Cabinet, porte onze pouces de haut. Il vient de la vente de feu M. Mahudel.

19 Une autre Isis plus petite de même composition en basalte. Il n'y a des hyéroglyphes que derrière le siège : elle porte six pouces six lignes de haut.

20 Un Cercopiteque en pierre de basalte, avec des yeux d'émail, imitant parfaitement l'agatoni

onix. Il porte au col un amulette ; ce beau & rare morceau vient de la vente de M. Davila , n°. 162. tom. 3. de son Catalogue. Ce célèbre curieux l'avoit eu de M. le C. de Caylus , qui en a fait la description au tom. 3. de ses Antiquités , pag. 27. La figure en est gravée à la planche 6. fig. 2 & 3. Sa hauteur est de 8 pouces 9 lig. La longueur de sa plinthe est de 5 pouces 9 lignes, & sa face 3 pouces 6 lignes.

Pierres,
Aibâtres;
&c.

Le nom de Cercopitheque est dérivé de celui des Cercopes , Peuples que Jupiter , suivant la Fable , métamorphosa en Singes , à cause de leurs méchancetés ; & du mot grec *κίρκος* , Singe. Le Cercopitheque , suivant quelques Auteurs , est un singe très-malfaisant qui se trouve en Egypte , ce qui n'a pas empêché ces anciens Peuples superstitieux d'en faire un Dieu , ainsi que du Crocodile & autres animaux *.

* Juvenal au commencement de sa quinzième Satyre , parle du culte que les Egyptiens rendoient au Cercopitheque & autres animaux , en ces termes :

*Quis nescit , Volusi Bethinice , qualia demens
Egyptus portenta colat ? Crocodilon adorat ,
Pars hæc : illa pavet saturam serpentibus ibin ,
Effigies sacri nitet aurea cercopitheci , &c.*

» Qui ne sçait, mon cher Volusius , avec quelle folie
» les Egyptiens adorent des monstres. Les uns se prosternent devant un Crocodile , les autres tremblent
» devant un *Ibis* , qui se rassasie de serpens. On y voit
» la Statue d'or du Cercopitheque , &c.

Il ajoute que c'étoit à Thèbes, une des plus fameuses Villes de l'Egypte , que le culte de ce dernier étoit en honneur.

Albâtre,
& Terre.

21 Deux beaux vases de canope en albâtre. Un a son couvercle formé par une tête d'anubis : sur la face est une table chargée d'hieroglyphes en quatre colonnes séparées par un filet. Sa hauteur est de 14 pouces, & son plus grand diamètre 6 pouces.

Le second a pour couverture une tête d'épervier, & sur sa face des hieroglyphes en 5 colonnes. Sa hauteur est de 12 pouces 6 lignes, & son diamètre comme le précédent.

Il est important d'observer que le premier vase porte son véritable couvercle, ce qui est très-rare. M. le C. de Caylus prétend que tous ceux qu'on nous a envoyé d'Egypte, ont des couvercles rapportés au hasard, parce que ces vases se trouvent ordinairement dans les catacombes, renversés & séparés de leurs couvercles ; mais on ne peut douter que le premier de cet article ne soit complet, l'albâtre du couvercle étant absolument conforme à celui du vase, & s'emboîtant exactement ; ce qu'on ne peut assurer du second.

Ces vases prennent leur nom du Dieu Canope ; que les Egyptiens représentoient sous cette figure. Ruffin, dans son Histoire Ecclésiastique, livre 2. chap. 26, rapporte que les Prêtres Egyptiens eurent un jour une dispute avec les Caldéens Ignicoles, ou Adorateurs du Feu, sur la prééminence de leurs Dieux, parce que ceux-ci prétendoient que le feu consumant toutes choses étoit supérieur, non-seulement aux autres Elémens, mais même aux Dieux des autres Nations. Les Prêtres Egyptiens, pour soutenir l'honneur de leur Dieu Canope, convinrent avec les Caldéens de le

faire combattre contre celui de ces derniers, qui étoit représenté par un brasier ardent. Les Egyptiens, pour s'assurer de la victoire, emplirent d'eau, secrètement, leur Canope, qu'ils avoient percé de plusieurs trous bouchés avec de la cire, & l'ayant posé sur le brasier, le feu fit fondre la cire, & toute l'eau qui étoit renfermée dans le Canope s'étoit écoulée, éteignit le feu, ce qui obligea les Caldéens de convenir que le Dieu des Egyptiens étoit plus puissant que le leur.

Albâtre,
& Terre.

Paul Lucas, dans son Voyage d'Egypte fait en 1714, dont il a donné la relation imprimée à Rouen l'an 1724, donne la figure de cinq de ces Canopes, toutes semblables aux nôtres, à l'exception qu'ils ont pour couvercle une tête d'Isis. Tom. 2. p. 100.

Il est à propos d'observer, que selon toutes les apparences, ces vases servoient à contenir la liqueur aromatique, dont on faisoit usage pour les embaumemens; & comme cette opération étoit réputée un acte de religion, on conservoit précieusement ces vases, qui d'ailleurs portoient le simulacre de quelques Divinités, & on les renfermoit dans les mêmes sépulcres des momies: on peut remarquer dans les nôtres des restes de cette liqueur desséchée par le temps. Paul Lucas rapporte que ceux qu'il a fait graver furent trouvés dans un caveau des catacombes d'Albousire; près du Caire, avec le corps entier d'un Apis embaumé. Ces deux Canopes viennent du Cabinet de M. Vivant, célèbre Amateur & Connoisseur. Le R. P. Montfaucon les a fait graver & placer dans le second Tome du

Albâtre,
& Terre.

Supplément de son Ouvrage , après la planche 50 , & avant la page 169 ; mais il faut remarquer que le Dessinateur trompé par la tête d'épervier , qui est peu prononcé dans l'original , en a fait une tête humaine d'un caractère bisarre , peu conforme à ceux des Egyptiens.

- 22 Trente-deux petites Divinités Egyptiennes emmaillotées , en terre cuite & en bois ; il y en a plusieurs qui sont fort bien exécutées avec un vernis & des caractères hiéroglyphiques. Ces petites Divinités ont été trouvées dans des tombeaux & des momies. On doit les regarder comme les Dieux Lares des anciens Egyptiens. On en fera quatre lots.

DEUXIEME PARTIE.

ANTIQUITÉS ETRUSQUES.

Terre
cuite.

- 23 UN vase , ou Buire , d'une terre noire très-fine , ayant le coup - d'œil d'une pierre de touche , le corps est de forme ovaire ; son ouverture a le contour d'une feuille , & son anse unie est à pans. La conservation de ce vase est parfaite , il porte 9 pouces 1 ligne de haut sur 5 pouces 1 ligne de diamètre.
- 24 Un autre vase de la même terre , dont la panse large & courte est dans la forme de nos cruches ordinaires. Sur le corps de ce vase , se voient plusieurs filets en relief , qui vont un peu en lignes diagonales de la droite à la gauche , & se terminent au milieu du vase.

L'ouverture est de la forme ordinaire des Buires, avec une anse applatie qui prend du haut de son ouverture. Il est aussi fort bien conservé ; sa hauteur est de 14 pouces sur environ un pied de diamètre.

Terre
cuite.

- 25 Un autre vase de la forme à-peu-près de celui de Médicis, avec deux anses qui prennent de dessous le rebord de ce vase. Il est orné d'un côté par un buste de femme de profil, & de l'autre d'une figure debout. Au-dessous du rebord regne une suite de postes, ornement fort ordinaire aux vases Etrusques. Le reste du dessin consiste en feuillages & fleurons. Tous ces ornemens sont épargnés sur la terre, qui est d'une couleur rougeâtre, le fond rechargé en noir.

La hauteur de ce morceau est de 7 pouces de haut, sur 7 pouces 3 lignes de diamètre à son ouverture.

- 26 Un *idem*, en forme d'urne avec deux anses, qui s'élèvent au-dessus du vase. Il est orné dans la manière du précédent. D'un côté se voit une femme debout de profil, tenant de la main gauche un espece de Phallus, & de l'autre un petit miroir. Sur la partie opposée est une femme assise aussi de profil, tenant un miroir de la main droite ; le reste est orné de feuillages. Ce vase est de 6 pouces de haut, non-compris les anses qui s'élèvent de 2 pouces au-dessus.

- 27 Un autre plus petit en urne un peu applatie par le haut avec deux anses élevées. Sur l'un des côtés est représenté un buste d'homme de profil, coiffé d'un bonnet élevé, dont le bord est retroussé : de l'autre côté est un

Terre
suite.

bufte de femme de profil avec un collier, dont les cheveux font renfermés dans un bonnet allongé, qui se termine en rond parderrière fa tête ; le refte des ornemens font des fleurons , &c. Sa hauteur eft de 3 pouces 6 lignes , non-compris les anfes d'un pouce 8 lignes.

28 Deux Buires à anfes , dont une eft de forme ovaire , l'ouverture contournée , ornée fur le devant d'une tête de femme de profil , coëffée comme la précédente. La feconde a le corps formé à-peu-près comme nos arrofoirs : fon ouverture eft un peu allongée. Elle a pour ornement deux têtes de femmes en regard : la hauteur de la premiere eft de 5 pouces 3 lignes , & la feconde 6 pouces 6 lignes.

29 Une petite Buire noire à côtes de melon , avec un petit goulot formé par le haut comme l'embouchure d'une trompette ; fa hauteur eft de 3 pouces 8 lignes. Elle eft accompagnée d'une grande foucoupe de pareille terre , dans le milieu de laquelle eft une rofette entourée de rayons gravés en creux.

30 Deux lampes rondes applaties , ayant fur le devant la tête d'un animal peu caractérisé , dont la gueule fervoit à mettre la mèche. Au-deffus eft un petit renfonce ment percé , à l'une de fix trous , à l'autre de cinq , destiné à les emplir d'huile. A côté eft une anfe faite en anneau pour les tenir. Ce font fans doute des lampes fépulchrales ; l'une eft ornée de feuillages comme les vafes précédens , & l'autre toute noire avec des cannelures ; leur diamètre eft d'environ 4 pouces 9 lignes.

Deux petites Buires fous le même N°. une à couverte noire , & l'autre grife , d'environ 5 pouces de haut.

Trois autres morceaux , ſçavoir , une grande soucoupe de terre rouge , dont le corps extérieur est orné de trois rangées de feuillages en bas-relief ; une bouteille à anse de terre grise ; & un petit vase rond applati , de terre rouge-brun.

Terre
cuite.

TROISIEME PARTIE.

Antiquités Grecques , Romaines , & Gauloises , parmi lesquelles se trouvent plusieurs morceaux modernes.

PREMIERE SECTION.

B R O N Z E S .

31 LA tête d'un jeune Faune d'un caractère admirable & de grandeur naturelle. Il a le mérite d'être dans toute la pureté de sa fonte sans être réparé avec le soin de nos fontes modernes ; ce qui lui conserve toute la chaleur que celles-ci n'ont pas. Les cheveux sont jetés d'une grande manière par grosses touffes , ce qui rend les masses très-pittoresques. Cette tête n'est que jusqu'à la naissance de l'épaule droite. Elle vient de la vente de feu M. Charles Coypel , à qui M. le Comte de Caylus en avoit fait présent. Il est surprenant que ce ſçavant Antiquaire ne l'ait point inférée dans son Recueil. Elle méritoit mieux d'y occuper une place , que beaucoup d'autres morceaux de ce genre. Les Amateurs

Bronzes.

 Bronzes.

ſçavent combien il eſt difficile de trouver de ces ſortes de pieces en bronze , la plupart n'ayant pu parvenir juſqu'à nous , à cauſe de la barbarie des Peuples deſtructeurs de l'Empire romain , qui ont fait fondre les plus belles antiques , pour en employer la matiere à d'autres uſages La hauteur de ce morceau eſt de 11 pouces , non-compris ſon piédouche de marbre noir veiné de blanc , dont le plan eſt quarré , de 6 pouces de haut.

- 32 Une double tête de femme adreſſée de maniere que les deux coëffures ſe confondent. Ces têtes ont la ſingularité d'être d'un caractère parfaitement ſemblable. On voit par la quatrième Lettre de Cicéron à Atticus , liv. I. que les Romains étoient dans l'uſage de placer ces têtes de bronze , ſur des Hermes de marbre *. On ſçait que les anciens repréſentoient Hermes , ou Mercure , par une ſimple piece de marbre quarré - long , dans la forme à-peu-près de nos gâines , à l'exception qu'elles étoient d'un égal diamètre par - tout. On les plaçoit dans les galeries ou lieux d'exercices , comme nous l'apprend Cicéron dans la Lettre citée. On en peut voir la figure dans le ſecond Volume des Antiquités de M. le Comte de Caylus , planche 50. Ce

* *Herma tui Pentelici cum capitibus Æneis , de quibus ad me ſcripſiſti , jam nunc me admodum delectant , &c.*

« Les Hermes de marbre Pentélicien avec leurs têtes » d'airain , dont vous m'avez écrit , me font déjà beau- » coup de plaisir , &c. » *Lettres de Cicéron à Atticus ,* Liv. I. Lettre 4.

morceau , d'une exécution parfaite , est soigneusement réparé. Il a été exposé en vente après le décès du Marquis Duchatel , neveu & héritier de M. Crozat , qui lui avoit légué son célèbre Cabinet. M. le Baron de Thiers , à la vente duquel M. Picard a acquis ce morceau , ne fit la vente du Cabinet de son Frere , que pour se défaire de ce qu'il y avoit de moins précieux ; il n'eut garde de laisser aller ce beau bronze , dont il fit un des plus beaux ornemens du sien. On peut voir l'éloge que M. Mariette en a fait dans le Catalogue du Marquis du Chatel. Ce morceau est de 13 pouces de haut sur 15 pouces de large.

Bronzes.

- 33 Un enfant assis sur un panier renversé , dont il sort différens fruits. Sa main gauche , qui est appuyée sur ce panier , tient une grappe de raisin. Un jeune chien à oreilles pendantes est sur le bras droit de l'Enfant , qui rit en regardant cet animal. Ce morceau est de la plus belle expression , de la touche la plus moëlleuse , parfaitement dessiné dans ce beau style , que François Flamand a depuis si bien imité. La hauteur de ce bronze est de 13 pouces , y compris sa plinthe du même jet.
- 34 Un homme nud , représentant un Flûteur debout dans une attitude un peu penchée ; sa jambe droite un peu pliée , maintient l'équilibre du corps pendant que la gauche est étendue. Sa bouche & ses deux joues sont pressés par une bandelette qui est attachée derrière sa tête , mais couverte par ses cheveux. On sçait que c'étoit l'usage des joueurs de flûte chez les anciens , pour s'empêcher , dit-on , de grimacer , mais plutôt , à mon

 Bronzes.

- avis, pour donner plus de force au vent. Il paroît que cette figure représente un de ces joueurs à deux flûtes, qui soutenoient la déclamation des Comédiens, comme nous l'apprenons de Térence; voyez les sçavantes remarques de Mad. Dacier, sur les Comédies de ce Poëte célèbre. Les flûtes manquent à cette figure, mais l'attitude des bras & des mains les désigne assez. Ce beau morceau porte 10 pouces 10 lignes de haut.
- 35 Un Apollon tuant le Serpent Python. Il est nud, son carquois attaché derrière le dos. Pour toute draperie, il porte une écharpe volante entortillée au-tour de son bras gauche, laquelle vient de son épaule droite tomber entre le carquois & sa cuisse droite. Son attitude représente l'instant où il vient de tirer une fleche, dont il a frappé le Serpent à la tête. Cet animal paroît se rouler par terre, entre les jambes d'Apollon. Ce morceau, quoique moderne, est parfaitement bien composé dans le style du Bernin. Son dessin est svelte, & sa touche spirituelle. Il est fort bien réparé. Il est porté sur une plinthe de marbre noir d'un pouce d'épaisseur. La hauteur du bronze est de 12 pouces 9 lignes. Il vient de de la vente de feu M. Gersaint.
- 36 Un buste de femme, dont la tête est tournée vers l'épaule droite, les yeux élevés vers le Ciel. Tout semble exprimer sur son visage le caractère de l'Amour. Sa coëffure en cheveux, dans la maniere grecque, est surmontée d'un diadème, & par derrière se voit une tresse relevée, semblable à celle que portent actuellement nos Dames. Le buste, qui n'est vu

que jusqu'à la naissance de la gorge, est couvert d'une petite draperie, qui, descendant un peu au-dessous des épaules, est rattachée pardevant avec un cordon. Ce joli morceau, qui pourroit représenter la Reine Didon, vient de la vente du Marquis Duchatel, & faisoit partie du célèbre Cabinet de Crozat. Il est porté sur un piédestal de marqueterie, au milieu duquel est un cœur avec les attributs de l'Amour. Ce buste porte 4 pouces 6 lignes de haut, & le pied 3 pouces sur 6 pouces de large, & 3 pouces 3 lignes de profondeur.

37 Un très-beau masque de Bacchante, dont les cheveux bouclés sont ornés d'une couronne de lierre & de raisins, sa bouche est ouverte comme si elle chantoit, & ses yeux sont incrustés en argent. Ce masque est porté sur un piédouche de bois noirci. Sa hauteur est de 4 pouces, non compris le pied qui est de 12 pouces.

37 * Trois petites têtes adhérentes sur un même col. Les coëffures de ces têtes sont différentes; l'une a les cheveux ondoyans au-dessus du front & bouclés sur les côtés; du milieu du front sortent 2 petites cornes formant le croissant, au-dessus duquel les cheveux sont attachés d'un ruban. La seconde tête a les cheveux relevés sur le front & ondoyans. La troisième, qui montre peu de cheveux, est coëffée d'un bonnet plat, sur lequel il y a trois cannelures. Ces trois têtes sont couvertes d'un disque. Les yeux sont d'argent, avec de petits trous dans le milieu où sans doute étoient enchâssés quelques pierres de couleur. Tous ces attributs donnent lieu de croire que ce

 Bronzes.

morceau représente Diane , surnommée la triple Hécatte. La hauteur du bronze est de 2 pouces 3 lignes. Il est monté sur un pié-douche de bois des indes de 2 pouces.

- 38 Trois petits bustes , sçavoir , une Bacchante couronnée de pampres & de raisins , la tête tournée du côté de l'épaule gauche , sur laquelle est une peau de tigre , dont on apperçoit la tête & une des pattes.

Les second & troisieme représentent deux têtes de Silene , à-peu-près de la même composition. Elles sont tournées vers l'épaule droite , leurs barbes fort longues sont frisées , & leurs regards fixés vers le Ciel. Elles sont couronnées de feuilles de vigne & de raisins , & leurs épaules gauches sont couvertes d'une peau de chevre. Ces trois bustes portent environ quatre pouces de haut , sans les pieds.

- 39 Un petit Satyre & sa mere ; celle-ci a le bras droit étendu , & tient une corne en forme de vase dont la partie supérieure est rompue ; sa main gauche est appuyée sur l'épaule de son fils. Cet enfant tient de la main droite un fruit , & son bras droit est appuyé sur la cuisse gauche de sa mere. Ce petit groupe porte 7 pouces 3 lignes de haut , non compris le piédestal d'ébène plaquée , sur lequel la femme est assise.

- 40 Deux petits bronzes , dont l'un représente le Satyre Marsias assis sur un tronc d'arbre , duquel sort une branche dépouillée de ses feuilles , à laquelle il est attaché par les deux mains , dont les bras sont croisés derrière son dos. La douleur est exprimée sur son visage. Sa flûte à plusieurs tuyaux , est suspendue au dessus de

sa tête à une des petites branches , & au-bas derriere le Satyre , est attachée une tête de Bélier. Ce petit morceau , qui a de l'expression , porte depuis le bas du socle jusqu'au-dessus de la tête du Satyre , 3 pouces 6 lignes , & jusqu'au haut de la branche , 6 pouces 3 lignes.

Bronzes.

Le second morceau représente Hygée , Déesse de la Santé , debout & nue. Sa coëffure est en forme de boisseau renversé. Elle tient dans chacune de ses mains un petit Serpent. Ce petit bronze , qui est d'un dessin svelte , porte 4 pouces 2 lignes de haut , sur un pied un pouce neuf lignes.

- 41 Deux têtes ou bustes de Vieillards , dans le caractère d'Hercule. La première a une partie du buste , dont l'épaule droite , près le col , est couverte d'une draperie. La barbe est rouffue & frisée. Le dessus de la tête est entourée d'une bandelette tortillée. Le derriere de la tête & du col est coupé. Ce morceau , fait de bon goût & d'un beau caractère , est suffisamment bien réparé. Il porte 6 pouces 3 lignes de haut , & son piédouche quarré 3 pouces 3 lignes.

La seconde tête , plus petite , est à-peu-près composée de même , mais sa barbe & ses cheveux ne forment que des masses très-peu détaillées. Sa hauteur est de 4 pouces 3 lignes , & son piédouche 2 pouces.

- 42 Le buste d'une Muse ayant deux grandes ailes éployées en place de bras. Ce joli bronze , quoique moderne , est du plus beau fini. Les ailes ne sont pas du même jet , mais paroissent de la même main que le buste. Il est porté sur un Cippe ou partie de colonne d'or-

 Bronzes.

dre dorique en marbre blanc ; la hauteur du buste est de 6 pouces 3 lignes , l'étendue des aîles est d'un pied 6 pouces , & le Cippe 3 pouces 6 lignes de haut.

Suivant la Fable , les Muses cueillant des fleurs au pied de l'Hélicon , furent surprises d'un orage qui les obligea de se réfugier dans une maison , occupée par un fameux brigand nommé Pyrenée ; ce scélérat les ayant insultées , les Dieux leur donnerent des aîles pour se soustraire à sa violence , & elles s'envolerent sur le Parnasse.

- 43 Un très-beau morceau , qui me paroît un Neptune , tant par le caractère de la tête , dont la barbe & les cheveux sont ondoyans , que par l'attitude de son bras droit , qui paroît avoir porté un Trident. Ce morceau est d'une grande correction de dessin bien réparé , il est dommage qu'il soit mutilé. Il lui manque une partie de l'avant-bras gauche , une partie des jambes , dont la droite est rompue au-dessous du mollet , & la gauche au-dessous du genoux. Ce Neptune fut trouvé à Metz en 1746 , ainsi que le petit Mercure suivant , dans les sables d'un des canaux de la Mozele , mis à sec pour construire l'éperon de la pointe basse de l'Isle du Sancy. Ce morceau porte 10 pouces 9 lignes de haut.

Un petit Mercure bien entier de 3 pouces de haut. Il porte la bourse de la main droite , & tenoit vraisemblablement un caducée de la gauche.

- 44 Un jeune Bacchant ou Saltimbanque , dans le caractère d'un homme ivre. Son bras droit , qui est plié , dont la main touche sa cuisse , est retiré en arrière ; le gauche aussi

plié est élevé à la hauteur de sa tête : sa jambe droite est portée en arriere , de sorte que le corps ne porte que sur la jambe gauche. Ce bronze est de 6 pouces 9 lignes de haut , & le pied tourné 3 pouces.

Bronzes.

- 45 Quatre petits morceaux , sçavoir , une tête d'Apollon , dont les cheveux descendent par tresses jusques sur ses épaules. Sa tête est ceinte d'une couronne de laurier mal formée. Il porte un collier où est attachée une bûle ou plutôt une armille ou un anneau. Sur la tête est une bélière où sont attachés un crochet & un anneau ; ce qui pourroit faire croire qu'elle a servi de contre-poids à une Romaine antique. On en voit la figure au Supplément des Antiquités du Pere Montfaucon , Tome 2 , page 230. Sa hauteur est de 3 pouces 6 lignes , non compris la bélière , le crochet & l'anneau.

Le second morceau est un buste de femme , vu jusqu'au-dessous des mamelles ; elle est coiffée d'une tête d'éléphant , dont une des défenses lui tombe sur l'épaule ; ce bronze représente l'Afrique , il est de 2 pouces 6 lignes de haut , & le pied d'un ponce.

Le troisieme est un buste de l'Amour avec des aîles singulieres , dont le haut forme deux volutes. Il a ses deux mains posées sur son estomac ; sa hauteur est de deux pouces , non compris le pied d'un ponce six lignes.

Le quatriemé représente une Vestale debout couverte d'un grand voile , qui pend par derriere , & se retrouisse pardevant jusques sur son bras gauche. Sa main droite est fermée

Bronzes.

contre son estomac , & le doigt index est levé. Le bronze porte 3 pouces 9 lignes , & le piédestal quarré 2 pouces.

- 46 Six petits bronzes dont trois Gaulois , savoir , une Prêtresse tenant une patere de la main droite ; un enfant tenant une pomme de la main gauche , la droite fermée n'ayant aucuns doigts articulés ; une autre femme drapée , la main droite sur sa hanche. Le quatrième morceau représente un enfant assis sur un globe , un grand Phallus entre les jambes , ses mains attachées derrière le dos. Le cinquième est un petit Thelesphore , fils d'Esculape , coëffé d'un bonnet Phrygien , le corps emmailloté & entouré d'un Serpent , en ligne spirale. Cette petite Divinité étoit le Symbole de la convalescence. La sixième figure est une femme assise tenant d'une main un Phallus , & de l'autre une espèce de vase. Ces trois derniers morceaux feront un lot séparé. Tous ces petits bronzes portent environ 4 ou 5 pouces de haut , y compris leurs pieds.

- 47 Deux bronzes Gaulois très-rares ; l'un est un Hercule tenant sa massue élevée au-dessus de sa tête , sur laquelle elle se pose. Il porte une ceinture , & son corps est couvert de poils sans autre draperie. On en trouve la figure au Tome 3. des Antiquités de M. le Comte de Caylus , planche 88. N°. 1. La hauteur du bronze est de 4 pouces 10 lignes sans le pied. Ce morceau prouve que les Arts étoient encore dans leur enfance , chez les anciens Gaulois.

Le second morceau est un Mercure du même

même style , trouvé dans le Gatinois. Il tient une bourse de la main droite , & ce qui est très-singulier & unique , il porte une espee de baudrier , qui lui prend de l'épaule droite jusqu'à la cuisse gauche. Cette rare figure est annoncée dans une Dissertation en forme de Lettre de M..... à Mr. D..... de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres , donnée par feu M. Picard , en 1758 ; on y voit cette figure gravée , planche première , page 7. Sa hauteur est de 3 pouces 8 lignes , non-compris son pied de 2 pouces.

- 48 Trois morceaux , sçavoir , un Amour debout avec de petites aîles posant sur sa jambe droite , la gauche relevée en arriere , comme voulant prendre sa volée. Ses deux mains à demi-fermées sembleroient annoncer , par la position des bras , qu'il tenoit une guirlande. Ce morceau approche du goût Romain , pour le dessin , à l'exception de la tête qui tient encore beaucoup du style Gaulois. Il fut trouvé à Metz dans le Canal de la Moselle , dont il est parlé au N°. 37 : la hauteur de ce bronze est de 5 pouces 5 lignes , & le pied 2 pouces.

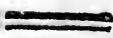
La seconde figure est celle d'un Satyre debout les mains derriere le dos , trouvée aux environs de Poitiers. Il porte 3 pouces 11 lignes , sur un pied de 2 pouces.

Le troisieme morceau est un homme nud dans l'attitude d'un combattant. Il porte sur son bras gauche une espee de peau d'animal peu distincte. Sa hauteur est de 3 pouces 10 lignes , & son pied 2 pouces.

- 49 Quatre petits morceaux , dont un Faune assis les jambes écartées & les deux bras pendans ,

Bronzes.

- il est porté sur un piédestal de bronze triangulaire : la figure est d'un pouce 10 lignes, & le pied 2 pouces 4 lignes. Le second est un Mercure avec une large draperie sur le bras gauche. La main droite manque. Il porte 2 pouces 6 lignes, & le pied 9 lignes. Le troisieme est un Enfant nud, le bras droit élevé jusqu'à sa tête, le gauche étendu. Sa hauteur est d'un pouce 8 lignes, & le pied 1 pouce 3 lignes. Le dernier est un Homme nud, les deux bras pendants, il est porté sur un petit panier de bois brun. La figure est de 2 pouces, & le pied 1 pouce 3 lignes.
- 50 Six petits bronzes Gaulois, dont une Femme assise tenant un Enfant en maillot & autres, dont tout le mérite consiste dans la rareté.
- 51 Six morceaux, dont un petit buste du Dieu Mars, portant un casque. Il est fort bien traité, un Amour volant tenant son arc de la main gauche, son carquois attaché sur sa gauche, un Jupiter & autres, la plupart mutilés, & non montés.
- 52 Dix petits Médaillons & Bustes, dont un Amour dormant sur une draperie, son arc dans sa main droite & son carquois à ses pieds. Ce petit morceau, en bas-relief, est d'un assez bon goût de dessin. Quelques-uns de ces morceaux paroissent antiques.
- 53 Trois petits Bronzes ; sçavoir, deux Chevres, & un Tigre sur un plateau de marbre scérolin, pouvant servir de serre-papier.
- 54 Un Vase antique de forme singuliere dont l'ouverture est en bec de canne ; l'anse est cannelée, dont le bas est terminé par un petit buste en bas-relief, & autres ornemens :

la hauteur de ce Vase est de 11 pouces 6 lignes. 

55 Un Mortier très-ancien , orné tout-au-tour d'un bas-relief , représentant des Faunes assis sur des ornemens dans le goût des Arabesques. Ils jouent d'une longue trompette recourbée , qui descend jusqu'à leurs pieds : ils sont deux à deux en regard & dans la même attitude. Bronzes.

56 Un double Vase de bronze de forme sphérique : ces deux Vases sont adhérents par leur ventre , & réunis par un jût à leur orifice. Ils n'ont aucune communication , & sont portés sur trois pieds , terminés par un masque ainsi que les deux bélières destinées à recevoir une anse. La hauteur de ce morceau singulier est de 6 pouces 4 lig. sur 10 pouces dans son plus grand diamètre. Il est décrit dans la Dissertation de M. Picard , dont nous avons parlé ci-dessus , pl. 2. pag. 10 : nous y joignons un pareil Vase en fer , mais défectueux , qui a été trouvé à Etampes , ce qui prouve que le morceau énoncé dans cet article , n'est pas une fantaisie de Fondeur , comme l'ont cru quelques Antiquaires , & qu'il avoit quelque usage particulier que nous ignorons.

7 Un très-beau bas-relief presque de ronde-bosse , représentant la Paix assise sur un trophée d'armes , tenant de sa main droite une verge avec laquelle elle semble vouloir séparer deux serpents entrelassés qui se battent ; l'attitude de la femme est penchée sur sa droite. Sa draperie qui est dans le vrai goût de l'antique , laisse une partie de son sein découvert , ainsi que sa jambe droite. Ce beau bronze, que nous

 Bronzes.

- n'osons assurer antique , est dans une bordure de bois doré , condée par le bas , pour suivre le contour du bas-relief. Il porte 15 pouces de haut, sur 12 pouc. de large , non compris la bordure qui est de 4 pouces.
- 58 Un grand Plat de métal , parfaitement sculpté & réparé , dans l'intérieur duquel se voient différens sujets en bas-relief. Au milieu s'élève une bordure qui encadre un médaillon , représentant la Tempérance, par une femme assise, tenant de sa main droite une coupe , & de sa gauche une équerre, avec d'autres attributs; sur le haut est écrit , TEMPERANTIA. Autour de ce médaillon , dans le fond du plat , on voit les quatre Elémens dans des cartouches ovales, caractérisés par des Divinités , avec le nom de chaque Elément. Sur le rebord du plat se voient huit bas-reliefs ovales , représentant les Sciences & les Arts , figurés par des femmes , avec leurs attributs & le nom en latin de chaque sujet ; le reste du plat est orné d'Arabesques de bon goût ; dans la concavité qui est dessous , on voit dans une médaille le Portrait de François Briot , Aueur de ce bel Ouvrage , dont le dessin est tout-à-fait dans le style du Primatice ; ce qui pourroit faire croire que ce morceau seroit du temps de François I^{er}. Il porte 17 pouc. de diametre.
- 59 Un petit Bas-relief de 5 pouces 6 lignes de diametre , non compris sa bordure de poirier noirci , doré sur son méplat & dans la gorge extérieure. Ce bas-relief représente au milieu dans un médaillon , la mort d'Adonis , & au pourtour des Sujets de chasse. Ce morceau est d'un bon goût de dessin & parfaitement

exécuté. On y a joint un Croissant à figure humaine sur un fond d'albâtre oriental , de forme ronde , de 3 pouces de diametre , dans une bordure de cuivre.

Bronzes.

- 60 Un petit bas-relief rond en argent , dont quelques parties sont dorées , représentant un choc de Cavalerie , dessiné avec esprit & bien fini , d'un pouce 9 lignes , & une petite planche d'argent gravée , représentant l'intérieur d'une Eglise gothique avec une figure sur le devant dans le goût de Wierix , de 3 pouc. de haut , sur 2 pouces 7 lignes.
- 61 Sept petits bas-reliefs ronds , quarrés & ovales , représentant différents sujets, dont Loth & ses filles , Rébecca , Melchisédech , présentant des pains à Abraham , &c. Ils sont de diverses grandeurs.
62. Cinq Médaillons : sçavoir , Louis XII , & sur le revers , Anne de Bretagne son épouse , Alphonse , Roi de Naples ; celui-ci est doré , & porte l'année 1448 , avec ces mots , *Pisani Pictoris opus*. Le troisieme , aussi doré , représente un buste d'homme , coëffé d'un bonnet retroussé , avec cette légende autour : *Fredericus Gon. Man. Mar. III.* c'est le portrait de Frédéric de Gonzague III , Marquis de Mantoue , mort en 1484 ; & autres avec des revers , représentant différents sujets. Ils portent entre trois à quatre pouces de diametre.
- 63 Cinq autres Médaillons , dont Louis XII ; pareil au précédent , Charles-Quint , le Prince Dom Philippe son fils , à cheval , depuis Roi d'Espagne , sous le nom de Philippe II. Erasme avec légende Grecque & Latine , portant l'an-

Bronzes.

née 1519. Philibert, Duc de Savoie, en regard avec son épouse. Le dernier est le portrait du grand Côme de Médicis, Duc de Florence : leur grandeur est de quatre pouces environ.

ANTIQUITÉS GRECQUES, ROMAINES, &c.

II. SECTION.

Marbres, Albâtres, &c.

Marbres,
Albâtres,

64 **U**N Buste antique de marbre de Paros ; représentant Faustine la jeune, femme de Marc Aurelle. Ce buste est vu jusqu'aux mamelles, qui sont en partie couvertes d'une draperie de bon goût, attachée parderrière, avec un bouton ; ses cheveux sont noués parderrière dans la maniere de ceux de la Vénus de Médicis ; sa tête de demi-nature est tournée vers son épaule droite, & sur le devant de la coëffure elle porte un diadème.

Ce beau morceau est de la plus grande conservation, & dans toute la pureté de son exécution sans retouches. La hauteur du buste est de 13 pouc. 6 lig. & le piédouche quarré de marbre, de 3 pouc. 6 lig. sur 8 pouc. 3 lignes de base pardevant, & 6 pouc. 3 lig. de profondeur.

65 Un bas-relief, représentant les trois Déeses debout & nues. La première sur la droite, est Minerve, le casque en tête, tenant une lance de la main gauche ; au milieu est Vénus, vue par le dos. A gauche est Junon ;

Vénus tient embrassées les deux autres Déeses. =====
 Ce bas-relief , qui est d'un ciseau moëlleux , Marbres ,
 porte 1 pied 10 pouces de haut , sur 20 pou- Albâtres ,
 ces 6 lignes de large ; & la bordure de bois &c.
 noirci , 3 pouces 3 lignes.

- 66 Un joli bas-relief , qui paroît avoir fait au-
 trefois partie des ornemens de quelque tom-
 beau : il est composé de six figures debout sur
 la même ligne. La première à gauche , est un
 Jupiter , tenant la foudre de la main droite ,
 & sur son bras gauche une corne d'abondance.
 La seconde , est une Prêtresse de Bacchus ,
 tenant une patere de la main droite , &
 une grappe de raisin de la gauche. La troisième,
 paroît être une Bacchante , le thirse à la main.
 Un petit Amour aux pieds d'une quatrième fi-
 gure , élève la main vers elle pour lui demander
 des fruits qu'elle porte dans un plat. La dernière
 figure est un Hercule jeune , le bras gauche ap-
 puyé sur sa massue , qui est couverte de la peau
 de lion. Toutes ces Figures , à l'exception de
 l'Hercule & de l'Amour , sont drapées dans
 le vrai goût de l'antique , qui , par la légé-
 reté de ses plis , laisse voir le nud sans trop le
 marquer , telle que cette belle figure de le
 Gros , d'après l'antique , qui fait un des or-
 nemens du Jardin des Tuileries. Ce morceau ,
 qui est dans une bordure de cuivre doré ,
 porte 17 pouces de long , sur 8 pouces 6
 lignes de haut , & la bordure 1 pouce 2 lig.
- 67 Un bas-relief ovale , représentant l'Automne
 caractérisé par quatre Enfans de diverses atti-
 tudes , mangeant des raisins. Dans le milieu
 on en voit deux couchés à côté d'un panier
 de raisins , un autre qui est groupé avec

Marbres,
Albâtres,
&c.

- celui de la droite , en tient une grappe de la main droite. Sur la gauche est un autre enfant assis au pied d'un arbre , tenant aussi un raisin. Dans le fond , sur la droite , est un piédestal , sur lequel est un vase qui en est rempli : son grand diametre est de 21 pouces , sur 17 de hauteur , non compris la bordure dorée de 3 pouces 6 lignes.
- 68 Un Masque de femme couronné de fleurs , surmonté par un ornement composé de plusieurs feuilles, terminées en treffes & arrangées en coquilles. Elle porte sous le menton une draperie retroussée à la hauteur des oreilles. Ce petit ornement d'Architecture est exécuté avec soin : il porte 9 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large sans la bordure d'ébene plaquée d'un pouce.
- 69 Un double Masque posé sur un même socle , représentant d'un côté une Femme la bouche ouverte , avec une coëffure composée de cheveux bouclés ; & de l'autre un Satyre , la bouche également béante & la tête couronnée de raisins. Ce morceau antique donne la figure des anciens masques de théâtre. Il porte 7 pouces 9 lignes de haut.
- 70 Un vase de forme aplatie , avec deux anses en consoles. Le pourtour orné de plusieurs petits cartouches liés ensemble par des fleurons. Le couvercle de ce vase est fort orné de feuillages & cannelures , surmontés d'une rosette. Ce morceau moderne est sculpté avec le plus grand soin. Sa hauteur est de 7 pouces 6 lignes , & le diametre d'une console à l'autre est de 9 pouces 6 lignes.
- 71 Une Urne cinéraire de marbre blanc en forme de tombeau ; aux deux coins de la face

sont deux torches cannelées, renouées en deux endroits par des ceintures goudronnées ; ces deux torches portent par le bas dans des fleurons de feuilles d'eau.

Marbres,
Albâtres,
&c.

Dans le milieu du bas, est un grand fleuron de feuilles d'Achante, dont il sort deux cornes d'abondance remplies de fruits. Au milieu sur le fleuron est un Corbeau béquetant un fruit d'un des corners ; au-dessus de ces ornemens est une table quarrée, sur laquelle est cette inscription ainsi disposée :

DIIS
MANIBUS
SALVIAE
CYMOHOIS.

Le couvercle est dans la forme de ceux des tombeaux antiques, c'est-à-dire, un petit fronton cintré, accompagné de deux quarts de cercles, formés par des feuillages : dans le timpan du fronton est un panier de fruits renversé, & à côté, un flambeau allumé aussi renversé.

Ce monument antique est en demi-cercle sur son plan, & la face droite. Comme la partie de derriere est brute, il paroît que cette Urne étoit placée dans une niche percée dans l'intérieur d'un tombeau souterrain. La hauteur de ce morceau est de 12 pouces 6 lignes, sur 8 pouces de large : il vient du cabinet de feu M. Morand.

72 Un quart de Baril en marbre, entouré de quatre cercles cannelés, au sommet duquel est un goulot accompagné de deux consoles. Ce

Marbres ,
Albâtres ,
&c.

morceau singulier porte de long 8 pouces 2 lignes, sur six pouces 3 lignes de haut.

73 Un plat rond d'albâtre, dans le milieu duquel s'élève une rosette tournante, formée par des oves allongés; les rebords du Plat sont ornés de cannelures, & quelques parties sont dorées; le diamètre de ce Plat est de 15 pouces 9 lignes.

74 Deux grands Plats ovales, à peu-près de même grandeur & forme; ils sont de serpentine, dont une est noire: ils ont dans leur milieu un rond qui s'élève plus que le fond du Plat, & les rebords sont ornés de goudrons tournans. Ces deux Plats sont portés sur trois pieds en forme de boutons & portent 17 pouces 9 lignes de long, sur 12 pouces 6 lignes de large.

74 * Un bas-relief en cire moulé sur l'antique, représentant une Bacchanale composée de treize figures de femmes & enfans célébrant la fête de Bacchus. Il est fâcheux que ce joli morceau, qui vient de la vente de M. le Prince de Conti, ait été rompu par accident en plusieurs morceaux. On les a rejoint du mieux qu'on a pu sur un fond de bois. Il est sous verre dans une bordure noire, & porte 19 pouces 9 lignes de long, sur 8 pouces 3 lignes de haut sans la bordure de 3 pouces.

Sous ce même N°. sont deux pâtes dont le premier est composé de 7 morceaux en bas-relief, sçavoir, un fragment qui représente Hercule assommant le Centaure Nessus, un fleuve appliqué sur une ardoise, le buste de Démétrius Poliocertes, ayant des cornes de Bélier, avec ces trois lettres grecques Δ Ε Μ.

L'Empereur Vitellius , une tête de Jupiter couronnée de feuilles de chêne , une tête de Minerve dans un ovale bordé de cuivre , & une autre buste de femme.

Marbres,
Albâtres,
&c.

Le second est composé de cinq morceaux , dont une figure de femme drapée en terre cuite , à laquelle il manque les deux mains ; un masque en pierre de Jade , avec les yeux de crystal & les dents de Marcaffites ; une petite tête de femme très-bien faite en terre cuite & autres.

ANTIQUITÉS ROMAINES.

QUATRIÈME SECTION.

Lampes sépulchrales , lacrymatoires , Urnes cinéraires , instrumens de Sacrifices en bronze , Verre & Terre cuite.

DEUX lampes de bronze parfaitement conservées , dont l'une qui a 5 pouces 6 lignes de longueur , sur 2 pouces 4 lignes de large , est dans la forme ordinaire. Elle porte une double anse , qui se rattache par le haut à une plaque faite en cœur.

Bronzes.

L'autre dont l'anse est formée par un fleuron à cinq feuilles , avec un anneau , a conservé son petit couvercle ; ce qui est fort rare à ces sortes de lampes. Elles sont l'une & l'autre gravées dans le Recueil de M. le Comte de Caylus , Planche 91. Figures 1. & 2.

Bronzes.

Elles viennent de la vente de M. Davila ;
N^o. 192. du Tome 3. page 67.

- 76 Deux autres lampes, dont l'une a l'anse retroussée en avant, d'où il paroît sortir un petit chien, qui n'est vu qu'à moitié du corps. Sa longueur est de 5 pouces 6 lignes sur 2 pouces.

L'autre a la forme d'un lapin accroupi qui tient avec sa gueule & ses pattes de devant un petit vase. Au-dessus du corps est une petite bélière pour la suspendre. Il paroît par quelques vestiges qu'elle étoit dorée. Longueur 4 pouces 9 lignes sur 2 pouces.

- 77 Une lampe placée à côté d'un Faune assis sur un tronc d'arbre. Il joue d'une flûte à sept tuyaux, & tient la lampe de la main droite. Ce morceau antique d'une composition singulière, est d'un bon travail. Sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes sur 5 pouces dans sa plus grande largeur.

- 78 Deux lampes, dont une figurée par un Cigne tenant une graine ronde dans son bec. L'ouverture de la lampe où se plaçoit la mèche est sur le bout de sa queue. Sa longueur est de 5 pouces sur 2 pouces. La seconde toute ouverte par le haut, est portée sur trois pieds de Lion. Son anse est formée par un croissant avec une feuille d'achante au milieu.

- 79 Une idem, dont la figure est un homme barbu enveloppé d'un manteau, qui ne laisse voir ses jambes que depuis le dessous du mollet. Ses pieds sont nus. Cette figure raccourcie peut être regardée comme une espèce de Priape.

- 80 Une lampe singulière représentant un homme

à longue barbe , tout le corps ployé sur ses cuisses , & les genoux posés sur un petit support. Ses jambes allongées parderrière , portent l'ouverture de la lampe creusée sous la plante des pieds. Son bras gauche est étendu le long de son corps , & sa main va jusqu'au bas du dos. L'autre bras est appuyé sur sa cuisse droite. Il y a une ouverture à la tête & au milieu de la main gauche , sans doute pour attacher une anse , afin de la suspendre.

Bronzes.

Ce bronze porte de longueur 5 pouces sur 3 pouces. Il est posé sur un pied de marqueterie à pans en ébène , orné de filets de cuivre. Il porte 3 pouces de haut.

81 Trois petites lampes dans la forme ordinaire. L'une a pour anse un croissant & un petit anneau. La seconde est formée en soulier , avec un anneau derriere , & une petite bélière sur le devant , pour la suspendre. La troisieme a pour anse une feuille triangulaire & un anneau.

82 Deux lampes , l'une composée d'une tête d'enfant renversée , la bouche fort ouverte. Le bec de la lampe est attaché au - dessous de son menton. Il y a au front une ouverture pour mettre l'huile. Ce morceau est de 4 pouces 3 lignes de long sur 2 pouces 3 lignes de haut.

L'autre , dont le corps est rond , porte deux becs contournés , ornés ainsi que l'ouverture de la lampe d'un petit goudron : l'anse est un croissant terminé en tête de chien , avec un anneau au bas. Ce morceau singulier porte 4 pouces 6 lignes de long , sur 3 pouces 6 lignes de large.

 Terre.

83 Quatorze lampes en terre cuite de différentes grandeurs , parmi lesquelles il s'en trouve qui sont ornées de bas-reliefs ; une entr'autres où se voit le Dieu Mars , accompagné de Minerve & de la Victoire ; une autre où est la figure d'un Guerrier assis , qui a été trouvée dans un tombeau , près de Tongres dans le Brabant , & autres dont on fera plusieurs lots.

83 * Quatre Amphores ou vases de terre , dans lesquels les Romains mettoient leurs vins ; elles sont par le bas d'une forme pointue , la plupart très-allongées , & par le haut elles ont un goulot accompagné de deux anses. On en voit la figure dans un Voyage en Egypte de Paul Lucas d'après une qui avoit été trouvée dans les ruines d'Andera, dans la haute Egypte, T. 3, p. 36 , édition de Rouen 1724. Une des nôtres a été trouvée à Nisines : on les vendra en deux lots.

Il y a toute apparence que l'on enfonçoit ces cruches par la pointe dans des lits de sable , & que lorsqu'on en vouloit faire usage on les posoit sur des pieds de bois percés dans le milieu. Peut-être que les Romains donnoient cette forme pointue à ces vases , pour que la lie se précipitât dans le fond & ne se mêlât pas avec le vin. Elles portent environ 3 pieds de haut : on en voit un gravé dans M. le C. de Caylus, T. 2, N°. 5, de la pl. 102.



Urnes cinéraires en Verre.

Verre.

- 34 **U**NE Urne cinéraire de verre d'une forme plus élégante que ne le sont d'ordinaire ces sortes de pieces. Elle est bien conservée : on y voit deux anses à trois branches qui n'excedent pas le haut de son ouverture. On y trouve encore des cendres & des os calcinés. Sa hauteur est de 9 pouces 6 lignes , sur 6 pouces , dans son plus grand diametre. On en voit la figure gravée T. 2. des Antiquités de M. le C. de Caylus , pl. 97 , N^o. 1 & 2 ; elle vient de la vente de M. Davila, Cat. T. 3 , N^o 199 , pag. 68.
- 35 Autre Urne cinéraire bien conservée , dont le corps est de forme sphérique , surmontée d'un goulot, accompagné de deux larges anses cannelées, qui ne passent pas son ouverture : elles sont repliées quarrément & se terminent par des dents en forme de peigne. Sa hauteur est de 9 pouces 9 lignes , sur 8 pouces 6 lignes de diametre.
- 36 Une *idem* , de forme sphérique un peu aplatie , sans anses. L'ouverture en est large & porte un rebord replié en dehors. Le diametre de cette Urne est de 7 pouces 9 lignes , sur 6 pouces de haut ; l'ouverture est de 4. pouces 2 lignes. Elle est portée sur un pied de bois plaqué d'ébene , avec des entrelas de cuivre en losange. Elle vient de la vente de M. le Duc de Sulli.
- 37 Une *idem* sans anses , de forme à-peu-près sphérique avec un pied peu élevé. L'ouverture

Verre.

formée par un petit collet , le corps est orné de cannelures saillantes qui prennent du collet de l'urne & descendent près du pied un peu obliquement. Sa hauteur est de 6 pouces 6 lignes , sur 7 pouces 6 lignes de diamètre. Elle contient quelques os calcinés.

- 88 Deux Urnes cinéraires , dont une est de forme cylindrique , avec un goulot assez allongé , une anse cannelée ployée d'équerre & terminée en peigne. Elle contient des restes d'os calcinés. Sa hauteur est d'un pied , sur 5 pouces 6 lignes de diamètre.

La seconde est dans la forme de nos bouteilles quarrées à mettre du ratafiat , avec une anse semblable à celle de la précédente. Dessous l'urne se voient des caractères inconnus , renfermés dans un cercle. Le goulot est un peu écorné pardevant. Cette urne est de 11 pouces 7 lignes de haut , sur 5 pouces 3 lignes de diamètre. Je mets ces deux morceaux ensemble , quoique de formes différentes , parce qu'ils ont été trouvés l'un & l'autre en 1767 , à Tombrande , Paroisse de Soing , en Sologne , dans un tombeau à 2 ou 3 pieds en terre , ainsi que plusieurs autres vases en terre cuite , dont je parlerai ci-après.

- 89 Une autre Urne quarrée semblable à la seconde de l'article précédent , mais bien conservée. En dessous se voient quatre cercles concentriques , & un bouton au milieu sans caractères. Sa hauteur est de 10 pouces sur 6 pouces 6 lignes de diamètre.

- 89 * Deux petites Urnes cinéraires en terre cuite de la forme d'un tombeau ; sur l'une on voit un bas-relief qui représente un Enfant mort couché

couché sur une table, accompagné de trois figures, dont deux à genoux, tiennent des lacrimatoires; de l'autre côté est une Inscription ainsi disposée :

Terre.
cuite.

D. M.

C. BELLIO. OMNIBUS

CARO. QUI.

V. A. XII. D. V. H. VI.

BELLIA. MAT.

. INF. F.

Le couvercle terminé, par un petit vase, est orné de quatre lacrimatoires, & autres attributs.

Ce petit morceau pourroit être une imitation en petit des anciens tombeaux romains.

La seconde Urne est à-peu-près dans le même goût, mais mutilée & sans couvercle.

90 Trente-deux pieces antiques, sçavoir, lacrimatoires, petits vases, & autres morceaux du même genre, tant en verre qu'en terre, dont une bouteille de terre, sur laquelle on voit des vestiges d'ornemens en partie dorés. Ce morceau a été trouvé à Rome, proche le Temple de la Fortune virile. Un vase de Bronze en forme de petite jatte ronde goudronnée, mais défectueuse, qui a été trouvé dans un ancien tombeau, à Damery en Champagne, ainsi que plusieurs morceaux de cet article, presque tous étiquetés, dont on fera deux ou trois lots.

90 * Huit vases de terre trouvés dans des tombeaux, à Damery & autres endroits, tous étiquetés.

V. SECTION.

*Instruments de Sacrifices & à autres usages ;
en Bronze , &c.*

- Bronzes.** 91 **U**N Trépied antique en forme de réchaud , destiné aux Sacrifices , avec des pattes recourbées pour recevoir un plat. Le foyer du réchaud est de la forme d'un timbre renversé , & n'est percé d'aucuns trous comme les nôtres. Un peu au-dessus de ce foyer , est un cercle attaché aux trois pattes , à ce cercle est une fiche triangulaire destinée à entrer dans un manche de bois. A la partie opposée , est attaché à un des pieds un anneau en forme de cœur , qui est passé dans une bélière. Ce morceau est de la plus parfaite conservation. M. Picard prétendoit qu'il avoit été trouvé en 1759 , proche de Naples.
- 92 Environ cent petits morceaux antiques , composés de fibules , ou agraffes , masques , pommeaux d'épées , armilles , & autres , qui seront divisés.
- 93 Dix-sept Tesseres ou Seaux antiques , dont plusieurs viennent de la vente de M. Davila , N°. 189. Tome 3. de son Catalogue , portant diverses Inscriptions , y compris un petit morceau singulier d'une pierre noire quarrée , portant 2 pouces 3 lignes de long , avec un petit bouton à chaque extrémité , dont un porte une bélière. Sur une des faces est écrit. SPECT. K. MAR. Sur la seconde face , M.

LEPID. Q. CAT. Sur la troisieme, D. JUNIUS. Sur la quatrieme, HERMETUS. Il Bronzes, n'est pas douteux que ce petit morceau très-rare servoit aux anciens Romains de billet d'entrée pour les Spectacles, comme on le voit par la premiere ligne, qui signifie Spectacle des Calendes de Mars. Les noms qui sont sur les autres faces, sont ceux des deux Consuls, & les autres des Ediles. Ainsi on pourroit voir dans les Fastes Consulaires, la date de ce morceau, qui me paroît du temps de Jules César.

94 Quarante-trois petites clefs antiques, la plupart en bronze, dont les formes sont singulieres.

95 Douze haches & coins antiques, tant en bronze qu'en fer. Cinq petits tubes armés de pointes, qui se mettoient aux bouts des fouers dont on frappoit les esclaves & les martyrs, & quatre petits morceaux portant chacun trois pointes & deux trous aux extrêmités, à l'usage des Romains, pour bander leurs arcs.

96 Trente-quatre petits morceaux antiques, la plupart servant aux Sacrifices, sçavoir, cuillers à encens, couteaux, vases, une petite patere de marbre à 3 pieds, sous laquelle est un scarabée, &c.

97 Huit instrumens antiques, dont une grande patere, une espece de passoire, dont les trous du milieu forment une rosette, un strigile qui servoit à racler la sueur dans les bains, morceau rare; couteaux de Sacrifices, &c.

V I. SECTION.

*Ex Voto , Amulettes , Abraxas & Talismans
Egyptiens , Grecs , Romains , & autres.*

Ex voto,
Amulet-
tes, &c.

- 98 SEIZE petits Ex Voto en bronze , dont un Taurobole , ou Squelette de tête de Taureau , une hure de Sanglier , une tête de Bélier , & plusieurs petits animaux de diverses espèces .
- 99 Dix-huit autres morceaux en bronze , dont quatre petits vases de Sacrifices , un pied d'homme très-bien fait , un poisson , plusieurs serpens entortillés , & autres .
- 100 Deux grenouilles de bronze , dont une s'ouvre à charniere , & un lézard dont la queue forme un cercle autour de lui . Ses écailles sont détaillées avec le plus grand soin . Il paroît que c'est un caméléon .
- 101 Un beau Scarabée Egyptien de jade vert foncé , sous lequel se voient des Hyeroglyphes gravées en 10 lignes séparées par des traits . Ce morceau est de la plus grande rareté .
- 102 Quatre autres Scarabées de différentes matieres , dessous l'un desquels se voient des caracteres Cophites ; un autre qui est d'une pierre grisâtre , à l'empreinte d'une Divinité Etrusque , portant une couronne à quatre pointes . Le quatrième morceau est une boule applatie , autour de laquelle est une figure de femme nue , coëffée d'un grand bonnet en éventail . Aux deux côtés sont des caracteres grecs .

103 Quatre morceaux , ſçavoir , un collier composé de ſept pierres de jade octogones , & de deux Lapis de même forme , montés dans des chattons d'argent dorés , enchaînés par de petits anneaux. Aux deux extrémités ſont deux autres anneaux , pour y attacher un ruban. Ce bijou a ſans doute été fait pour ſervir de préſervatif à la colique néphrétique. Le ſecond morceau eſt une petite pierre de Jade montée en argent. Le troiſieme , une autre Jade montée de même en forme de poire ; & le quatrieme , qui eſt quarré , auſſi monté en vermeil , eſt une petite aſtroite.

104 Douze petits morceaux , dont un Léſard d'argent ; deux groupes de Serpens entrelaſés en argent doré ; pluſieurs petits morceaux de Jade ; une pendeloque d'une pierre rouge grenue , montée en vermeil , ayant par derriere le monogramme de Jeſus-Chriſt , en caractères gothiques , &c.

105 Cinq morceaux de Jade , dont deux ont à peu-près la forme de Grenouille , ouvrage Indien ; un autre taillé en table quarrée , arrondie par les deux bouts , eſt chargé de caractères Arabes , & deux petits manches de couteau.

On a joint à cet article une eſpece de Tortue en pierre de Baſalte , qui paroît un Amulette Egyptien.


106 Six morceaux , ſçavoir , une tête de chien emmuſelé , en bronze doré d'or moulu ; deux autres de levrettes de marbre blanc. Les yeux de ces trois têtes ſont incruſtés de grenats , & trois pierres , dont une eſt de la forme d'un petit œuf , toutes trois avec des ornemens

Amulettes , Talismans , &c.

Talis-
mans.

- & lettres gothiques, gravées en relief; de plus, une pâte triangulaire couverte de caracteres Indiens & un caillou noir ovale, dont les caracteres, qui ne sont pas fort anciens, portent la date de 1607.
- 107 Seize petits phallus de diverses formes & grandeurs, en bronze, dont un ailé fort singulier, un en bague, & dix petites clefs sur des anneaux.
- 108 Huit petites mains, dont quatre entrelassées figurent la bonne foi; une est de Lapis, les trois autres de Cornalines, une main de bronze, & trois de Corails, espece d'Amulettes, qui, à ce qu'on prétend, arrêtent le saignement de nez. On y a joint un morceau singulier, en bois des Indes, dont la forme générale est celle d'une corne. A l'extrémité pointue, est une main priapée. A la partie la plus large est une espece de vase, portant sept mains priapées; le corps de cette corne est formé par deux baguettes évidées en lignes spirales.
- 109 Cinq Talismans; l'un en cuivre est de la forme d'un bassin de balances. Dans la partie concave se voit gravé un chien, & au-dessous un scorpion. Le reste du bassin est rempli de caracteres Arabes, d'étoiles, & de plusieurs figures bizarres. Sur le bord de la partie convexe, sont des caracteres Arabes. Le R. P. Dom Martin, Bénédictin, fait la description de ce morceau, dans son *Traité intitulé, Explication de divers Monumens singuliers, &c.* p. 427. planche 12. Le second morceau est une pierre verte ovale, sur laquelle on voit cinq figures debout, se suivant comme à une Procession; au revers sont des caracteres Cophites;

en 4 lignes. Le troisieme, en Jade blanc de forme carrée-long, arrondi par 2 angles, est couvert de caracteres Cophites, en 7 lignes. Le quatrieme est un Jade de forme ronde, rempli de caracteres inconnus. Le dernier est un prisme de Jade verd foncé, de 3 pouces de long, à 8 pans, dont les deux extrémités sont à facettes. Tout ce morceau est couvert de caracteres Cophites. Il est renfermé dans un éruï de cuir, avec des ornemens dorés.


Talis-
mans.

110 Treize pieces talismaniques, en bronze, chargées de diverses figures & de caracteres Hébraïques & étrangers. Sur quelques-unes on voit Mercure, Vénus, & autres Divinités.

111 Une grande plaque de bronze carrée-long de 6 pouces 6 lignes de long, sur 3 pouces 3 lignes de large, & environ 1 pouce d'épaisseur. On y voit diverses figures gravées en creux; sçavoir, la figure du Verseau, un Chasseur, une Sainte Catherine, deux Sangliers, un Cerf, une Raquette, des Lettres gothiques, & autres figures. Ce morceau paroît avoir servi de moule, pour y prendre les empreintes des figures qui y sont gravées. On y a joint un Talisman en bronze, de la forme d'un Médaillon, avec une bélière. D'un côté est gravé en relief un triangle renfermé dans un exagone; dans le triangle est un masque suivi du caractere astronomique α , qui signifie Jupiter. A quatre des côtés de l'exagone, sont les noms des Anges Michel, Raphaël, Uriel & Gabriel; autour est une légende latine. Au revers se voit un Empereur assis, auquel un Guerrier debout

Talis-
mans.

paroît prêter serment. Aux deux côtés sont des caracteres bisarres ; son diamètre est de 2 pouces : de plus , une plaque de bronze en partie quarrée , cintrée par le haut en tiers-point ; sur laquelle est en relief une Divinité Indienne ou Etrusque , la tête couverte d'une couronne , & les bras élevés.

112 Deux Talismans en forme de Médailles , avec une béliere pour les suspendre. Le premier porte la figure de Mercure , avec son signe gravé en relief ; à sa gauche sont les signes des Gémaux & de la Vierge. Autour est une légende françoise , en ces termes : *Au nom de Dieu pour servir suivant l'intention de....* Le nom est en Hébreu , aussi-bien que celui de Dieu. Au revers est un quarré saillant chargé de caracteres Hébraïques , renfermés dans des carreaux. Au pourtour sont plusieurs autres caracteres Hébraïques.

Le second représente le Dieu Mars , avec son signe en relief , & ceux du Bélier & du Scorpion. On voit autour la même légende , avec l'année 1512. Au revers est une table Hébraïque , sur un quarré saillant plus petit qu'au précédent. Ces deux Talismans sont renfermés dans deux bourses de velours rouge galonnées d'or.

On prétend qu'ils appartoient à Catherine de Médicis , mais suivant la date marquée sur un des deux , ils sont antérieurs à cette Reine , & ont été faits sous le règne de Louis XII. De plus , une plaque ovale de métal poli , sur laquelle quelques personnes ont cru voir des figures , en la regardant d'un certain sens.

Amulettes sur des pierres gravées.

13 **U**NE Bague d'Hématite, montée en or, Amu-
 Amulette Egyptien, sur laquelle est gravé, ettes.
 d'un côté, un instrument de Musique, comme il est démontré dans une Dissertation en forme de Lettre, par feu M. Picard, contre le sentiment de M. le Comte de Caylus, qui l'a qualifié de vase dans son Recueil d'Antiquités, Tome II. page 14. planche 2. n°. 3. Cette Bague vient de sa vente, & ne paroît point avoir servi à la gravure qu'il en a donné, parce qu'il s'y trouve quelques légères différences. Au revers de cette pierre, qui est montrée à jour, on lit le mot Grec ΟΡΩΡΙΟΥΘ, Ororiout. On a joint à cette Bague six autres pierres où se trouve représenté le même instrument, dont les deux qui ont été gravés dans la Dissertation de M. Picard. Les quatre autres, qui viennent de la vente de M. de Sully, confirment son sentiment, particulièrement une où se voit un Anubis assis, qui joue de cet instrument. Il est accompagné de plusieurs autres figures, qui, par leurs positions, ne laissent aucun lieu de douter de quel sens on doit regarder l'instrument que M. le Comte de Caylus a retourné, pour en faire un vase. On trouvera les figures des deux pierres qui sont l'objet de la Dissertation de M. Picard, à la fin du Catalogue.

Qu'il me soit permis de proposer ici mon opinion sur la nature de l'instrument gravé sur nos pierres, ainsi que sur la signification

Amu-
lettes.

du mot Grec *Ororiout*, qui se trouve gravé avec ce même instrument. On trouve dans Clément Alexandrin, *Strom. lib. 6.* la description d'une Procession solennelle, que les Egyptiens faisoient tous les ans à l'honneur d'Isis; où les Prêtres portoient différents Symboles, entre autres celui de la Musique, tenu par un Chantre qui marchoit à la tête de la Procession. Or, on apprend de Diodore de Sicile, *Liv. 1. Sect. 1.* que Mercure *Trismégiste* inventa un instrument à trois cordes, qui rendoit un son très grave: on sçait que les Egyptiens avoient une grande vénération pour ce *Trismégiste*; ainsi, il se pourroit que ce Symbole de la Musique fût ce même instrument qu'on portoit à cette Procession, & qui se trouve gravé sur nos pierres. Il est vrai qu'on n'y voit point ces trois cordes, dont parle Diodore; mais peut-être étoient-elles renfermées dans le corps de l'instrument, à la maniere de nos Vielles. La pierre que nous avons où se voit Anubis jouant de cet instrument, sembleroit appuyer mon sentiment; car on sçait qu'Anubis étoit chez les Egyptiens le même que Mercure. Quant au mot *Ororiout*, il pourroit être dérivé du verbe oro , *Oros excito*. J'excite à la joie ou pluri-
rôt à la vénération. *Ororiout*, en ce cas, signifieroit l'*Excitant*. Au reste, je ne donne point ceci pour une solution de la difficulté, mais seulement pour une simple conjecture que je soumets aux lumières des Sçavans Antiquaires: car, sur cette matiere, je dois m'appliquer avec encore plus de raison que feu M. Picard, ce passage de Terence qui sert d'*Epi-*

graphie à sa Dissertation : *Davus sum non*
Œdipus.

Amu-

- 114 Vingt pierres presque toutes Egyptiennes , lettres.
coralines , lapis , basaltes , jaspes , &c. chargées de figures symboliques & hyerogliphes.
- 115 Seize pierres dans le même genre.
- 116 Dix-sept petits Amulettes , dont douze Scarabées , la plupart en coralines ; une petite Grenouille , &c. Sur tous ces morceaux , sont gravés en creux des figures symboliques , animaux & caracteres.
- 117 Quatorze bagues antiques , en argent , bronze & pierres , avec différentes figures gravées en creux , dont une d'argent ; où sur un onix , est représentée l'Abondance ; un autre cachet indien de sardoine , taillée en forme de bague , dont l'anneau est fort petit par proportion au cachet sur lequel est gravée une Divinité de l'Inde , qui en poursuit une seconde , &c.
- 118 Cinq pierres gravées en cornalines , agate & sardoine , dont une Victoire debout entre un trophée d'armes , & une corne d'abondance ; une tête de femme ; une chevre , & autres.
- 119 Une bague montée en or , où sur un lapis , se voit une tête de Jupiter antique très-bien gravée en creux.



QUATRIEME PARTIE.

PREMIERE SECTION.

Antiquités Indiennes.

Bronzes.

- 120 **L**A Déesse Puzza ayant dix - huit bras , dont les mains tiennent différens attributs. Elle est assise les jambes croisées , cachées par sa robe , & porte une couronne. Ce petit bronze Chinois est fort singulier , & bien conservé. Il porte 4 pouces de haut sur 3 pouces 9 lignes de large.
- 121 Un bronze Indien , représentant Poulear , Dieu des Plaisirs , avec une tête d'éléphant. Il est assis sur un trône , derrière lequel est un dossier en demi-cercle , orné de feuillages. Sur le piédestal , qui est du même jet , se voit le Rat , attribut ordinaire de ce Dieu.
- 122 Trois autres petites Idoles , dont un Dieu Poulear ; une Femme tenant un verre , & coëffée d'une thiare : la troisième est une Femme accroupie avec un disque sur la tête ; cette dernière pourroit être une Isis Egyptienne.
- 123 Trois figures Indiennes , en bronze , dont deux sont représentées un genou en terre ; l'une tient un fruit , & est posée sur un piédestal du même jet ; l'autre , qui n'a point de piédestal , porte sur sa tête un panier ou boisseau : on nomme ces figures des Adorateurs. La troisième est une Femme assise , les

jambes croisées & les mains jointes sur un piédestal de la même matiere.

Bronzes.

14. Un Soldat, la main droite appuyée sur un sabre, tenant de la gauche un petit bouclier. Sur son casque est une béliere & une autre figure en fer fondu, représentant un Sauvage nud, le corps tout couvert de poils; ce dernier morceau paroît plutôt Gaulois qu'Indien.

15. Une Femme, ou Pagode Chinoise, les jambes croisées, couvertes de sa draperie; ce joli bronze est parfaitement réparé; & posé sur un pied de bois des Indes, fait à la Chine. Il vient de la vente de feu M. Gersaint.

II. SECTION.

Fétiches ou Idoles des Indes Orientales & Occidentales.

16. TREIZE petits Fétiches, en pierre & en terre, dont trois représentent Mabouia, Divinité des Caraïbes, aux Îles Antilles; un Singe accroupi, dont la tête coëffée d'un petit bonnet, est fort grosse; c'est une espece de Cercopitheque Américain; une petite Divinité Indienne, assise au-devant d'un globe; portant à sa bouche une espece de fruit. Au-bas sur un petit socle, est un animal assez ressemblant à un Rat, &c.

Fetiches;

17. Trois Fétiches en pierre, l'un représente un Singe assis sur un socle du même morceau. Les Indiens le nomment *Tinnagogo*. Les deux autres ont la figure de Lions, ou Monstres de fan-

Fétiches.

taisie. Ce sont des Divinités de la Louisiane ; l'un nommé *Banidenaret*, ce qui veut dire le vieux ; l'autre *Stioriadet*, le jeune ; ils ont une ouverture sur le dos & parderrière , parce que ce sont des calumets dont se servoit le grand Prêtre , pour fumer à l'honneur du Soleil , suivant le rapport de M. d'Alcourt , habitant de la Louisiane.

- 128 Une Idole du Bengale , en bois , de la forme d'une boîte ronde surmontée d'un buste de Negre vu jusqu'au dessous des bras , dont les mains sont appuyées sur son estomac. Ses yeux sont de verre , ses oreilles longues , & sa coëffure est un bonnet élevé en cône un peu arrondi. Le corps de la boîte est orné de rinceaux , rosettes , figures & animaux sculptés en relief , dont le goût approche un peu de la maniere Egyptienne. Aux deux côtés sont des bélières qui servoient sans doute à suspendre cette Idole. Ce morceau est fort singulier.

- 129 Un Fétiche très-particulier , d'une pierre noire tachetée de plaques d'un blanc jaunâtre. Il a la forme d'un animal de fantaisie , la gueule ouverte tenant une petite boule faite d'une des parties jaunâtres. Il a de gros yeux fort faillans en boules. Il est accroupi , ses deux pattes de devant collées contre son corps ; & une autre parderrière , en place de queue. Sur le dos est un grand trou , aux deux côtés duquel sont deux masques gravés. Je crois ce morceau peu commun.

- 130 Sept Fétiches de Sauvages très-difformes , cinq en pierre , un en bois , & le septieme d'une espece de fluor ; celui-ci est monté sur un pied de bois noirci.

III. SECTION.

Haches , Coins , Marteaux en pierre , Armes de Sauvages , Calumets , &c.

- 131** QUATRE Haches de pierre non-montées, dont une grande fort singulière, à la forme d'un Scarabée. Une petite trouvée dans un tombeau des anciens Péruviens, & autres. Pierres de Circoncision, &c.
- 132** Quatre Couteaux ou Coins de pierre; connus sous le nom de Pierres de Circoncision, dont un grand de basalte, & un autre de caillou blanchâtre, viennent de la vente de M. Davila, Tome 3. N^o. 76. Ces morceaux se trouvent dans la terre en divers Pays, surtout dans des Tombeaux. Quelques-uns les nomment Pierres de Foudre.
- 133** Une très-belle & grande pierre de Circoncision de 12 pouces 6 lignes de long, bien conservée, d'une couleur verte foncée, & deux autres plus petites de la même matière, mais plus claire, d'une égale conservation; l'une de 6 pouces 9 lignes, & l'autre de 5 pouces.
- 134** Trois autres d'un beau caillou vert jaspé; l'une de 9 pouces 3 lignes; les deux autres, d'environ 5 pouces 6 lignes, parfaitement conservées.
- 135** Quatre *idem* plus petites, dont une de basalte, les trois autres de pierres vertes.
- 136** Quatre *idem*, dont une d'une espèce de granit brun, de 9 pouces de long; une autre de caillou brun de 8 pouces: les deux autres d'une pierre verdâtre d'environ 6 pouces.

Haches
& Mar-
teaux de
pierre.

137 Quatre autres pierres de Circoncision, dont une de caillou brun, les trois autres blanchâtres.

138 Cinq *idem*, dont une verdâtre a été trouvée aux environs de Soissons; une autre d'une espèce de pierre à fusil vient des sables, près d'Etampes. Des trois autres, il y en a une de pierre de touche.

139 Six autres petites pierres de Circoncision de diverses couleurs. Depuis long-temps on n'a vu une si nombreuse Collection de ces sortes de morceaux, ni si bien choisis.

139 * Quatre pièces dont j'ignore l'usage, elles sont de marbre noir, & portent environ six lignes d'épaisseur; leur forme est presque carrée, elles sont bombées & percées de trous à l'extrémité, pour y mettre sans doute des cordons & les attacher sur l'estomac en guise de cuirasse; deux portent 7 pouces 6 lignes de long, sur 4 à 5 pouces de large; les deux autres, qui sont à pans coupés, sont d'environ 6 pouces de long, sur 3 de large. Ces morceaux me paroissent avoir été faits à l'usage des Sauvages.

140 Quatre Haches de Sauvages, dont une parfaitement conservée, est de granit vert: la deuxième, qui est d'un caillou blanc, étoit à l'usage des Peuples de la Louisiane: la troisième, d'une pierre grise, a la forme d'un Fétiche: la quatrième est d'une pierre brune.

141 Deux Marteaux très-bien exécutés; l'un, qui est d'une pierre grise un peu verdâtre, est arrondi par un bout, & raillé en coin de l'autre. Le second, d'une pierre brune, est raillé en coin des deux côtés, comme nos
marteaux

marreaux de Paveurs. Ils sont de la plus parfaite conservation. Leur grandeur est d'environ 6 pouces.

Haches
& Ma-
reaux de
pierre.

42 Quatre pieces, dont un marteau de pierre grise, qui a un bout arrondi, & l'autre en coin : deux casses-tête, dont un petit de granit, & un coin d'une espece d'émathite.

43 Une arme ou sceptre de Roi sauvage, dont le manche est surmonté d'une piece de bois quarré-long, arrondi par le haut, portant à son extrémité une longue pointe dentelée, & sur les côtes six fiches pointues pareillement dentelées. Ce morceau est orné de plusieurs pieces d'ivoire & de nacre de différentes figures. Sur le devant est plaqué un morceau de bois noir de la forme du gros brin d'un éventail, sur lequel sont des caracteres inconnus ; au-bas du manche est un morceau d'ivoire tourné ressemblant à l'embouchure d'une trompette. Ces pieces d'ornemens paroissent avoir été fournis aux Sauvages, par des Européens.

Armes
des Sau-
vages.

44 Trois pieces, sçavoir, une hache de caillou ressemblant au granit, attachée à un manche de bois, couvert d'un tissu singulièrement travaillé : la seconde est un casse-tête en forme de-crosse, à l'extrémité de laquelle est une boule prise dans la même piece. Il est incrusté de petits cercles de coquilles. Le troisieme morceau est un casse-tête d'os de baleine en forme de spatule, à l'usage des Peuples de la nouvelle Zélande. Sa longueur est de 14 pouces sur 3 pouces, dans sa plus grande largeur.

45 Trois Boutous, ou Casses-tête des Caraïbes ;

Armes
des Sau-
vages.

- dont deux de bois de fer ; l'un de 3 pieds 2 pouces 6 lignes ; l'autre de 23 pouces 3 lignes. Le troisieme , dont le bas est formé en fer de lance d'un bois grisâtre , porte 26 pouces 6 lignes. La partie la plus large , qui est en forme de spatule quarrée , est ornée de gravures à la manière de ces Peuples.
- 146 Trois pieces , sçavoir , une hache de pierre noire , montée sur un manche de bois de fer arrondi & bien poli ; une partie de la hache & du manche est ornée de petits morceaux de coquilles formant une mosaïque. Les deux autres sont des sceptres à manches arrondis , terminés par deux parties larges en forme de fer de lance.
- 147 Une pique de bois de fer de 7 pieds 1 pouce de long. La hampe , qui est terminée par deux crochets , est de 16 pouces 6 lignes de long.
- 148 Un Casse-tête en ivoire , dont le haut est en forme de crosse , ornée de cannelures bordées de filets & de petites baguettes entre les cannelures. Ce morceau me paroît une espece de sceptre à l'usage des Indiens ; & vu sa matiere & son travail , ne peut être un ouvrage de Sauvages. Ce morceau , qui porte 2 pieds 10 pouces de longueur , vient de la vente de feu M. le Prince de Conti.
- 149 Trois pagayes , ou rames des Siamois , dont la partie large contournée , est terminée en croissant ; le bout du manche est en forme de béquille , & sert à la tenir des deux mains ; elles portent à-peu près 5 pieds de long.
- 150 Une raquette pour marcher sur la neige , à l'usage des Peuples du Canada.

Usages
des In-
diens.

151 Un Vase Péruvien de terre noire très-ancien, portant quatre anses, dont chacune sont formées de deux cordons tortillés. Le corps du vase, qui est sphérique, est orné de quatre masques ailés qui représentent les quatre vents. Ce morceau, qui est d'une extrême rareté, a quelques parties cassées qui ont été proprement recollées. Sa hauteur est de 11 pouces.

152 Autre Vase Péruvien de la même rareté & matière, formant deux corps qui se joignent par deux canaux, dont celui du haut sert à communiquer l'air à celui qui est au centre, pour que la liqueur puisse passer de l'un à l'autre. Un des deux corps représente un Fétiche en forme de Canope, coëffé d'un bonnet cornu, avec deux bras appliqués au-dessous de la tête; l'autre côté est formé en bouteille aplatie, avec un goulot tout uni. Ce singulier morceau porte 6 pouces 10 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de diamètre.

153 Deux Calumets de paix, du Mexique, dont un foyer de terre rouge terminé en forme de coin; son tuyau de bois est couvert d'un tissu rouge, jaune & noir, travaillé avec soin. Un cordon du même tissu, qui est attaché du haut & du bas au tuyau, est orné de quatre petites mures de verre gros-bleu; le bas est garni de grandes plumes noires & blanches. Ce calumet servoit aux traités de Paix, Mariages, & autres cérémonies. Il porte 3 pieds 3 pouces de long.

Le second porte un foyer de la même terre; mais d'une autre forme. Son tuyau est aussi couvert d'un tissu, formant des compartimens

Ufages
des In-
diens.

rouges, bruns & jaunes. Celui-ci, qui est sans plumes, porte 1 pied 8 pouces de long.

154 Sept foyers de calumets en terre, dont un du Mexique; un autre des Chicachats, Peuples de la Louisiane; celui-ci porte la tête d'un animal tourné du côté du tuyau. Le troisieme a la forme d'un oiseau à long col. Le quatrième ressemble à un binet de chandelier. Le cinquieme est orné, du côté du tuyau, d'une espece de crête de coq. Les deux derniers sont Indiens.

155 Cinq calumets, qui paroissent Indiens, dont un avec son tuyau, a le foyer formé en tête de cheval tourné du côté du tuyau. Ce morceau, qui est entièrement de bois, a son foyer garni en cuivre. Un autre, sans tuyau, d'un bois verdâtre, a la forme d'un vase rond à côtes de melon. La partie destinée à recevoir le tuyau est formée d'un lion accroupi, tenant entre ses pattes de devant une tête d'animal, la gueule béante montrant ses dents; morceau fait avec soin: les autres sont aussi de formes singulieres.

IV. SECTION.

Morceaux anciens à l'usage des Indiens.

Miroirs.

156 **U**N Miroir de métal Persan, de forme ronde, très-singulier, servant aussi de Talisman; le derriere du miroir est divisé en quatre cercles concentriques. Sur le plus grand est une inscription en langue Persanne. Le

second cercle est chargé de douze cartels , où se voient des figures ; la plupart assise sur des signes du Zodiaque ; le Soleil sur le Lion ; la Lune sur le Cancer , &c. Dans le troisieme cercle se voyent sept bustes de Femmes , pour représenter peut-être les sept Planètes ; ils sont entremêlés de caracteres Persans. Dans le cercle du centre est une chauve-souris , au milieu de laquelle est une béliere , pour tenir ce miroir , dont le diamètre est de 9 pouces.

158 Quatre autres miroirs , *idem* , de différents diamètres , un desquels est entouré du côté poli de caracteres Cophites. Au revers sont dans un cercle des Arabesques où se voient deux Sphinx adossés , le reste est rempli de caracteres en relief. Les trois autres sont du même dessin sur le revers , & ne portent point de caracteres sur le côté poli. Le plus grand porte 6 pouces de diamètre , & les autres quatre pouces. Ils ont tous une béliere au milieu.

159 Un miroir de métal de la Chine , ayant la forme d'une patere avec un manche plat ; le revers porte une rosette à trois pétales , renfermée dans un exagone ; le reste est rempli d'ornemens de fantaisie très-bien cizelés.

160 Cinq autres miroirs ronds des Indes , dont un divisé en trois cercles , porte au premier des caracteres Arabes : au second , des chiens courant après un lievre & un chevreuil : au centre est un bouton percé , pour recevoir une attache , &c.

161 Un plateau de bronze Chinois quarré , dont les coins sont arrondis à angles rentrans. Dans le milieu se voient , en relief , huit

Chinois.

lignes de caracteres , dont la premiere traduite , signifie , en François , *fait le quinze de la premiere Lune de la septieme année du regne de Siente*. On y a joint une explication historique de cet Empereur , qui commença de régner l'an 1426 de notre Ere. Sous ce plateau sont quatre pieds aplatis en forme de cœur. Au milieu sont deux dragons qui renferment deux caracteres. Ce morceau est curieux & très-rare.

- 162 Deux gobelets de métal blanc de la Chine , dont un en forme de timbale , est orné tout au-tour de paysages , tours , figures & animaux : l'autre , d'une forme plus élevée , porte trois cartels ornés de fleurs.
- 163 Deux Teyeres de fer fondu de la Chine à côtes , ornées de feuillages & fleurs , avec une anse , dont une est formée par une double branche de bambou. Leurs becs sont en gou- tieres.
- 164 Deux paires de Pabouches Chinoises ; l'une est de satin noir piqué sur une toile de coton ; l'autre est d'un tissu de jonc , délicatement travaillé. Sur le bout est une rosette en soie de diverses couleurs.
- 164 * Un Tambour Chinois , qu'on prétend de peau humaine. Il est dans la forme de nos tambours de Basque , timbré de caracteres. Son diamètre est d'un pied.
- 165 Divers ustensiles Indiens , dont une paire de Pabouches de maroquin jaune , avec leurs chaufsons pareils : un carquois à mettre un arc en maroquin rouge , orné d'une broderie en paillettes d'argent , renfermé dans un four-reau de cuir rouge : une ceinture de cuir autour

de laquelle sont attachés neuf étuis & une bourse, &c. le tout renfermé dans un coffre fait d'écorce d'arbre.

Indiens.

166 Un petit panier de jonc natté, contenant un petit foulier de femme de cuir bouilli; une poire à poudre en bois, ornée de rosettes & entrelas, faite par un Sauvage de Nantchez, Province de la Louisiane. Deux jarretieres en compartimens de petits grains d'émail de diverses couleurs; un petit fourreau à ferrer des ustensiles Chinois; & sept petits paniers & corbeilles de jonc, d'écorce d'arbre & de coco peint.

167 Un vase Turc, de bronze damasquiné en argent, ayant la forme d'un coquemard à long bec. Ce morceau est couvert d'ornemens légers en relief, parmi lesquels se voient un grand nombre de croissans. Sur la gorge du pied, on voit des caracteres Turcs entremêlés de croissans. Il paroît que ce vase servoit aux fréquentes ablutions ordonnées par la Loi de Mahomet.

168 Deux vases de cuivre en forme de timbales, avec un couvercle plat. Ces vases sont chargés d'ornemens damasquinés en argent. Le goût de cette broderie paroît Persan ou Indien.

169 Deux vases Indiens, l'un en forme de jatte à rebords, est de bois de cocotier. Il porte 3 pouces 10 lignes de haut, sur 10 pouces 4 lignes de diamètre. Le second de forme évasée, avec un pied, est tourné en os de baleine; sa hauteur est de 6 pouces 10 lignes, sur 3 pouces 6 lignes de diamètre.

170 Une paire de Pabouches ou Patins, de forme

Indiens.

très élevée ; à l'usage des femmes du Malabare. Elles sont de cuir ornées d'arabesques coloriées & dorées. Elles portent 6 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, & deux paires de Patins élevés sur de larges planches presque triangulaires. Ces chaussures, qui sont à l'usage des femmes Turques, sont ornées de nacre de perles incrustée dans le bois ; les unes en forme d'étoiles, & les autres de figures exagones. Ils portent environ 5 pouces de haut.

- 171 Une Trompette d'ivoire en forme de cornet orné de cannelures dans toute sa longueur. Cette trompette sert aux Turcs de la Mecque, pour appeller à la Priere, les Pélerins qui viennent visiter la *Caaba*, ou la Sainte Maison, que les Mahométans prétendent être celle d'Abraham.

CINQUIEME PARTIE.

ARMES ANCIENNES ET ÉTRANGERES:

PREMIERE SECTION.

Armes offensives.

Armes
offensives

- 171* **S**ix pieces d'armes antiques ; sçavoir ; une épée romaine, rapportée dans les Antiquités du P. Montfaucon, Tome 4, 2^e Partie, planche dernière. Trois fers de lances, dont un trouvé dans un tombeau, près de Saint-Didier, en Champagne. Les deux autres pieces sont, un poignard & un stilet, avec lequel les anciens écrivoient.

172 Deux masses d'armes en fer , dont la tête est garnie de côtes contournées. Le manche de l'une est orné de mosaïques & feuillages en bas-relief ; l'autre porte une boule à l'extrémité de son manche.

Armes
offensives

Ces masses servoient à la Cavalerie , pour combattre ces Hommes d'armes , qui étoient autrefois en usage dans les Armées ; comme ils étoient couverts de fer , ainsi que leurs chevaux , l'épée ni le sabre ne pouvoient les entamer ; de sorte qu'avec ces masses , on brisoit la visière de leurs casques , & on les assommoit.

173 Deux , *idem* , dans le même goût.

174 Deux , *idem* , dont les têtes sont à côtes triangulaires.

175 Une arbalète en fer , & quatre petits poignards ou stilets.

176 Une grande épée ou espadon à deux mains ; arme Suisse nommée dans le pays *Schwert*. C'est de cette arme dont se servirent les Suisses à la fameuse Bataille de Marignan , gagnée par François I. les 13 & 14 Septembre 1515 , comme on le voit dans l'Histoire générale de M. de Voltaire , Tome 3. p. 52. de l'édition in-8°. des Freres Cramer , 1756. Cet homme célèbre s'exprime ainsi :

« Vingt-cinq mille Suisses portant sur l'épaule & sur la poitrine les clefs de Saint Pierre , les uns armés de ces longues piques de dix-huit pieds, que plusieurs Soldats pousoient ensemble en bataillon ferré ; les autres tenant leurs grands espadons à deux mains , (c'est notre *Schwert*) vinrent fondre à grands cris dans le camp du Roi , près de Mari-

**Armes
offensives**

» gnan ». Au même endroit , page 53 , M. de Voltaire remarque « que le vieux Maréchal » de Trivulce , appelloit cette journée une » bataille de Géants ». On sçait que cette bataille dura deux jours , & que François I. dormit sur l'affût d'un canon , à cinquante pas d'un bataillon Suisse , la nuit qui sépara la premiere journée de la seconde.

La lame de ce grand espadon porte 4 pieds 7 pouces de long , sur 3 pouces , dans sa plus grande largeur , & la poignée est d'un pied 2 pouces de long. C'est avec raison qu'on appelle cette journée la bataille des Géants , puisqu'on s'y servoit de pareilles armes. Celle-ci vient de la vente de M. le Duc de Sully.

On a joint à ce morceau le fer d'une halberde du temps de Louis XII , dont se servoient les Génois , dans la guerre qu'ils eurent avec ce Prince.

177 Un grand & large poignard Espagnol ou Portugais , dont la lame est d'un pied 10 pouces de long , sur 5 pouces , dans sa plus grande largeur. Sa garde ronde est extrêmement concave , à la maniere Espagnole.

178 Un carrelet Espagnol à garde concave , croisé d'une branche de fer ; & une autre épée très-singuliere qui se ploye en trois parties , & qui étant déployée , devient d'une extrême longueur. L'inventeur de cette arme n'a pas laissé un bon témoignage de sa valeur. Lorsqu'elle est déployée , elle porte 5 pieds 5 pouces , non-compris la poignée. Elle a été rompue , par accident , dans sa partie du milieu , mais elle peut être ressoudée.

179 Trois armes , sçavoir , un sabre Indien dont

la pointe est recourbée. Il y a le long du dos de la lame trois endroits percés de chacun trois trous. La poignée est en bois, avec des ornemens de cuivre incrustés. La seconde est un large sabre, aussi à pointe recourbée, plus large du bas que du haut. La lame est ornée de gravures, qui représentent, d'un côté, des batailles; & de l'autre, un camp avec des quadrupèdes & des oiseaux. Sur la poignée, qui est de fer, on lit : *Pour notre bon ami Nicolas*. Les trois croissans entrelassés, qui sont sur le fourreau, marqueroient que cette arme est du temps de Henri II. La troisième arme est une épée de Housard.

180 Un grand poignard Indien à l'usage des Peuples de la Côte de Malabare. La lame est ornée de cannelures, & d'un grand fleuron. La poignée, qui est en fer, est en partie dorée & argentée, son fourreau de maroquin rouge, est garni d'un bout de fer doré, orné d'une broderie fort bien travaillée. La lame a 22 pouces de long, sur 2 pouces 9 lignes, dans sa plus grande largeur.

181. Un autre poignard du même pays de plus petite forme, à lame unie; la poignée, qui diffère un peu de la précédente, est parfaitement bien dorée, avec des ornemens ciselés délicatement. Son fourreau est de velours cramoisi, & la lame a un pied de long.

182 Deux petits poignards Turcs, un peu recourbés, dont l'un a une poignée d'ivoire, & son fourreau revêtu d'acier damasquiné; l'autre sans fourreau, a une poignée de jaspe vert & la garde de jade.

183 Un poignard Turc ou Persan, à lame de

Armes offensives

Damas recourbée, dont la poignée est d'ébène, ornée de damasquinure, ainsi que le fourreau qui est de chagrin.

184 Un poignard singulier dont la lame se partage & présente trois pointes en poussant un bouton. La poignée est de peau de chien très-fine, & le fourreau de chagrin. La garde, le pommeau & le bout du fourreau sont en fer, avec des croissans dorés. Sur la garde est l'année 1467.

On y a joint un petit stilet, dont la poignée est de nacre de perle travaillée en spirale.

186 Un cric, poignard à lame flamboyante, à l'usage des Malayes, Peuples de l'Inde, dans la presqu'Isle de Malaca, & des Macassars, Peuples des environs de Siam. Ces derniers s'en servent avec beaucoup de fureur, ne reculant jamais contre leurs ennemis, telles blessures qu'ils en reçoivent; ainsi que le rapporte le Chevalier de Forbin dans ses Mémoires. La poignée, qui est de bois, ainsi que le fourreau, est sculpté d'ornemens bisarres exécutés avec beaucoup de patience & de précision.

187 Six pieces exécutées avec beaucoup de propreté, sçavoir, une hachette à manche quarré de bois des Indes, avec des ornemens en acier doré; la lame, qui est en partie dorée, est ornée de gravures représentant des chasses. Une scie à main, & une petite plane dans le même goût; un petit couteau singulier, avec manche d'ivoire garni d'argent. La lame d'acier, arrondie par le bout, renferme une autre petite lame très pointue en forme de stilet. Le tout est renfermé dans une gaine de cha-

grin. Les deux autres pieces me paroissent des buscs d'acier, en forme de spatules gravées des deux côtés, avec les attributs de l'Amour, sur l'un desquels on voit quatre Vers françois, deux de chaque côté; sur une face :

Armes
offensives

De l'honneur & vertu j'accorde salaire.

Qui est sans ces deux points, il n'a ici affaire.

Sur l'autre face.

L'arc est bientôt gâté par trop bander,

Aussi l'esprit par trop le relâcher.

I I. SECTION.

Armes défensives.

188 UN couvre-tête composé de plusieurs lames d'acier, qui, en se déployant, s'arrangent sur la tête, & se portent sous le chapeau; pour se garantir des coups de fabre; & une ceinture Florentine en fer, à l'usage des femmes de ce pays, garnie en dedans de tafetas couleur de rose, avec deux petits cadenas ronds en cuivre.

Armes
défensi-
ves.

189 Un bouclier rond de fer, en partie doré, orné de bas-reliefs. Dans le milieu est un gros masque avec des cornes de béliet; autour se voient quatre sujets de l'Histoire Romaine. L'un représente Curtius se précipitant dans un goufre. Le second, Horatius Cocles défendant seul un pont. Le troisieme, Scevola tuant le Secrétaire de Porsenna. Le dernier repré-

Armes
défensi-
ves.

sente le même Scevola se brûlant la main dans un brasier. Dans le pourtour du bord, sont des trophées d'armes mêlés d'instrumens de musique, & quatre bustes de jeunes hommes armés. Ce bouclier porte 2 pieds de diamètre. Il a servi pour des carousels, ainsi que les suivans.

190 Un autre bouclier presqu'entièrement doré, avec des sujets en bas-relief. Au milieu est un Soleil, & tout autour sont les divers travaux de la Campagne, dans les quatre Saisons de l'année. Il porte aussi deux pieds de diamètre.

191 Un *idem* orné de gravures en mosaïques & rainfeaux, accompagnés de quatre cartels ronds, dont trois représentent chacun un guerrier debout. Le quatrième renferme une chasse aux lions. L'intérieur de ce bouclier est rembouré & couvert de velours jaune piqué. Son diamètre est de 22 pouces.

192 Un bouclier rond de la Chine, en laque noire, orné de pagodes; fleurs & animaux en partie dorés. Il est de 26 pouces de diamètre.

193 Un casque de fer dans le goût de ceux des anciens Grecs. Sur le devant est un masque d'un caractère sévère, de la bouche duquel sortent des rainfeaux, qui couvrent tout le dessus du casque. Le cimier est formé par des cheveux entrelassés & ondoyans, jusques derrière le casque. Le masque porte deux cornes de bélier tortillées, dont les extrémités se terminent en un feuillage. Sur le derrière est un tenon, qui semble destiné à recevoir un pannache de plumes. Tous ces ornemens sont composés de bon goût, & bien exécutés. Ce morceau pourroit bien servir de modèle à un

Peintre , pour représenter le casque d'Alexandre , à cause des cornes de béliet , symboles de Jupiter Ammon , dont ce Prince prétendoit être le fils.

Armes
défensi-
ves.

94 Quatre pieces , sçavoir , un hausse-col complet en deux parties , qui s'ouvrent & se rattachent par un bouton. Ce hausse-col , entièrement doré , est orné pardevant d'un cartel , où est représenté un Turc à cheval , qui paroît fuir. Aux deux côtés du cartel sont deux Soldats debout , vêtus à la Suisse , dont un bat la caisse , & l'autre joue du fifre. Les autres ornemens sont des feuillages & mascarons. Le cartel , qui est derriere , renferme un Roi à cheval , vu par le dos. Aux deux côtés sont des Esclaves enchaînés , accompagnés de trophées d'armes , & autres ornemens. La deuxième piece est un autre hausse-col , dont il n'y a que la partie de devant , dont le bas-relief représente un Turc à cheval , attaqué par deux Cavaliers. Aux deux côtés , sont des trophées d'armes : il n'y a que le tour du col & le cartel qui soit doré. La troisième piece est un masque de fer , dont les yeux sont percés de plusieurs petits trous. La quatrième est une cote d'armes composée de plusieurs lames de fer attachées par des mailles.

195 Trois fournimens pour mettre de la poudre ; l'un formé par une corne brune sur laquelle est sculpté d'un côté les armes de France ayant deux Anges pour supports , & à côté Sainte Barbe. A la partie opposée est un cœur accompagné d'un centaure & d'une sirene ; ouvrage gothique.

Le second est d'une corne noire très-recour-

Armes
défensi-
ves.

bée, taillée à pans, & terminée par un bouton d'ivoire. Le troisieme gothique, est de fer orné de feuillages, avec un couvercle fermant à ressort, sur lequel est un masque.

- 196 Un grand fournement de corne cannelé en lignes spirales, orné de plusieurs morceaux d'ivoire sculptés à jour en feuillages, avec plusieurs lézards qui se suivent le long de la corne. La garniture du bas, aussi en ivoire, est ornée de rosettes & de dix lézards. La pointe est terminée par une tête de dragon d'ivoire, d'où il sort un animal de fantaisie, dont la gueule fait l'ouverture de ce fournement; les deux bélières, qui servent à le suspendre, sont formés par quatre paons adossés. Ce morceau singulier est Indien, & porte 21 pouces de long.
- 197 Une paire d'étriers en fer dorés d'or moulu, qui ont certainement appartenu à François I. Sur les deux côtés se voyent des salamandres couronnées avec cette Légende : *Nutrisco*, *Extinguo*, Devise de ce Prince. A la partie du haut, où s'attachent les courroies, on lit dans un petit quarré, F. REX. Ces étriers sont fort bien exécutés. Ils viennent d'une vente faite par les Religieux de Saint Denis.
- 198 Deux paires d'étriers, dont une à l'usage des Turcs, avec mozaïque & ornemens gravés : l'autre paire, qui est de cuivre rouge, est émaillée avec des feuilles de vigne & des raisins, sur un fond blanc, jaune & bleu.
- 199 Cinq paires d'éperons à grandes molettes, dont une paire, qui est dorée, a ses molettes composées de quatorze pointes, terminées par des fleurs-de-lys. On prétend que ce sont ceux

MORCEAUX GOTHIQUES. 81

ceux qui ont servi au sacre de Henri II. Ils viennent de la même vente que les écriers de François I.

SIXIEME PARTIE.

Morceaux Gothiques.

200 **D**EUX bas-reliefs en albâtre ; l'un représente une Annonciation, & l'autre le martyre de Saint Barthélemi. Le premier, qui est en partie colorié & doré, est remarquable par le Pere Eternel qui est au-haut de cette composition, où l'on voit le Saint Esprit qui sort de sa bouche. L'Ange tient une banderole sur laquelle est écrite la Salutation Angélique. Ces morceaux ne peuvent exciter la curiosité que par leur ancienneté & la singularité de leur composition, ainsi que tous les morceaux gothiques qui ont si long-temps défigurés les Arts, & se sont étendus jusques dans la Grece, cette ancienne patrie de la Peinture, de la Sculpture & de l'Architecture, dont enfin on a secoué le joug, pour suivre le bon goût, dont on s'étoit si long-temps écarté.

Mor-
ceaux Go-
thiques.

201 Une Vierge debout tenant l'Enfant Jesus. Le corps de la Vierge est de bois de poirier noirci ; mais sa tête, l'Enfant Jesus, & ses mains, sont d'ivoire. Elle porte une couronne élevée en forme de thiane de cuivre doré. Sur le devant sont les armes du Roi, dont les fleurs-de-lis étoient incrustés de différents émaux, imitant les Turquoises. Cette figure

Mor-
ceaux Go-
thiques.

est portée sur un piédestal exagone , en ivoire, sur lequel est une inscription gothique. Sur le devant est un petit Reliquaire qui renferme, suivant la tradition, un petit morceau de la vraie Croix. Cette figure porte 22 pouces de haut.

202 Un vase en cuivre doré, qui se nommoit anciennement un Ostensoir, & qui tenoit lieu du Soleil dont on se sert présentement pour exposer le Saint Sacrement. Ce morceau représente un petit édifice gothique, dont la partie du milieu contient deux cercles fleurons, qui servoient à tenir deux crystaux arrondis sur leur plans. L'Hostie étoit au milieu posée sur un croissant; le reste est composé de trois pyramides ornées de colonnes très-évidées, & de petites figures. Dans celle du milieu, qui forme une espece de lanterne, on voit une Vierge dans la gloire posée sur un croissant. Ce morceau est fort bien exécuté dans son genre. Il est en partie doré & argenté; sa hauteur est de 23 pouces.

203 Un morceau en bronze représentant Adam & Eve debout, sur deux branches de l'arbre de la science du bien & du mal. Ils tiennent en leurs mains le fruit défendu. Le serpent est entortillé autour de l'arbre; sa tête est celle d'un homme, avec deux bras, dont il prend des fruits. Le pied de ce morceau singulier, est formé par la racine de l'arbre. On remarque que le Sculpteur a eu l'attention de ne point faire de nombril à Adam ni à Eve.

204 Quatre morceaux en bronze émaillé, savoir, un Ciboire s'ouvrant à charnière. Sur le couvercle sont quatre armoiries, qui sont

répétés sur le pied. Un autre Ciboire en forme de boîte ronde, dont le couvercle, à charnière, est fait en cône. Tout autour sont des Anges dorés à fond d'émail. Le troisième morceau est une lampe de la forme d'un sabot renversé, portée par trois pieds. Le quatrième morceau est un trépied composé de trois pattes de lion, entre lesquelles sont des fleurs-de-lis.

Morceaux Gothiques.

205 Deux figures, dont une de cuivre, représentée Saint Jean l'Evangeliste, portant un agneau sur un livre; l'autre est une femme drapée dans le costume du temps, portant un agneau: ce qui caractérise l'innocence. Ce bronze, de 6 pouces, est sur un piédouche de marbre noir.

206 Six pieces, sçavoir, trois croffes d'Evêques en cuivre doré émaillé; l'une a dans son milieu un lion à qui un serpent mord la queue. A la seconde est représentée l'Annonciation; & la troisième est terminée dans l'intérieur de sa volute, par une tête de lion. Les trois autres pieces sont des Crucifix nommés à jupons, à cause de leurs draperies, qui ont la forme d'un petit jupon. L'un des trois est en bas-relief, sur une plaque de cuivre émaillée, où se voient aux deux côtés la Vierge & Saint Jean; au-dessus, sont deux Anges.

207 Deux morceaux exécutés avec beaucoup de délicatesse; l'un, qui est en ivoire, représente une Reine assise dans un trône orné de mosaïque fleurdelisée. Elle tient de la main gauche une canne, & de la droite donne à manger à un écureuil qui est sur ses genoux. Ce petit morceau est de 2 pouces 3 lignes de haut. L'autre

Mor-
ceaux Go-
thiques.

tre est un petit Oratoire Grec de bois de Sainte-Lucie, de la forme d'une Médaille, ornée tout autour de huit rosettes en feuilles de trefle. D'un côté on voit Abraham qui reçoit les Anges, & tout-au-tour dans dix cartouches sculptés à jour, sont des bustes de Patriarches aussi bien que dans les huit rosettes extérieures. De l'autre côté se voient la Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés de deux Anges qui tiennent les instrumens de la Passion. Ces petites figures sont taillées à jour, aussi bien que les bustes d'Apôtres & d'Anges qui sont dans les dix cartouches qui entourent ce sujet. Au-dessus d'Abraham est écrit en lettres Grecques, *He Philoxenia ton Abraham* : l'Hospitalité d'Abraham ; & au-dessus de la Vierge, *He Kiria ton Anghellon*, la Reine des Anges.

208 Deux Pièces, sçavoir, un Oratoire Grec à l'usage des Russes, qui se ploye en trois parties. Sur la première pièce sont trois Anges vêtus en Pèlerins : celui du milieu est debout, patoissant bénir la table : les deux autres sont assis & tiennent des bourdons. Il paroît que c'est un emblème des Disciples d'Emmaüs à la manière des Grecs : au revers de cette pièce est Saint Nicolas, Patron des Russes. Sur la deuxième feuille est Saint Basile, accompagné de Saint Grégoire & de Saint Jean-Chrysostôme ; au revers est Saint Denis l'Aréopagite. Dans la parrie du milieu, on voit J. C. assis donnant sa bénédiction : il tient un livre ouvert. La Vierge & Saint Jean debout sont à ses côtés. Toutes ces figures sont peintes sur un fond doré.

La seconde pièce contient deux bas-reliefs

Mor-
ceaux Go-
thiques.

en ivoire , où sur la droite se voit la Passion de N. S. en quatre tableaux ; & sur la gauche, la vie de la Vierge , aussi en quatre pieces. Ces bas-reliefs , qui sont coloriés & dorés , sont renfermés dans une bordure de bois noirci.

209 Quarre Bas-reliefs en ivoire ; le premier quarré par le bas & cintré en tiers-point par le haut , représente deux Anges qui soutiennent un cadre vuide , dans lequel étoit peut-être une Annonciation en argent. Le fond est semé de fleurs-de-lis , au-dessus est écrit en Gothique *N. D. de Bonnes-Nouvelles*. Deux autres petits bas-reliefs , représentant différents sujets de la vie & de la mort de J. C. Le dernier contient deux sujets , une Adoration des Rois ; & la mort de la Vierge.

209 * Douze Peignes tant en buis qu'en écaille , la plupart avec des mosaïques travaillées à jour , plusieurs sont ornés de découpures d'ivoire ; faites avec beaucoup de délicatesse , & appliquées sur des fonds d'étoffes de diverses couleurs. On en fera trois lots ; Le premier , de deux peignes d'écaille , dont un fait en Amérique , est orné de gravures , représentant des arbres & fruits du pays ; au milieu sont des armes ayant pour support des Sauvages , au bas est écrit , *Jamaïca 1675*.

Le second lot est composé de quatre peignes de buis , avec des ornemens d'ivoire , sur l'un desquels est écrit : *Vive celle que j'aime*.

Le troisieme lot est de six peignes de buis , dont quatre sont ornés de mosaïques à jour avec des devises : on lit sur un , *Pour bien , je le donne* ; c'est en effet le mieux exécuté. Dans

Mor-
ceaux Go-
thiques.

ce même lot est un fragment de peigne très-rare ; on voit sur l'un des côtés un quadrigé conduit par un homme ; & sur l'autre , deux Cavaliers qui combattent avec la lance. Le P. Montfaucon estime que ce morceau est du Bas Empire ; il en a donné la figure , Tome 3 du Supplément , page 21.

- 210 Quatre cadres de bois noirci , renfermant chacun six morceaux peints en émail , représentant des emblèmes d'Amour , sous des figures d'enfans.
- 211 Dix-sept émaux la plupart de forme ronde , représentant des Saints & des animaux fantastiques.
- 212 Deux morceaux singuliers ; le premier est une chaîne de bois composée de vingt-trois chaînons pris dans la même pièce ; le premier chaînon a la figure d'un dragon , qui tient dans sa gueule le reste de la chaîne. Les autres chaînons sont ornés d'animaux , armoiries , plantes , instrumens , &c.

Le second morceau est un chapelet composé de cinquante-quatre noyaux d'abricot , sur lesquels sont des petits bas-reliefs sculptés des deux côtés du noyau , avec beaucoup de délicatesse : ils représentent différens sujets du nouveau Testament. Sur les quatre premiers , on voit les armes de François I. & au revers la devise de la Salamandre. Sur le second , les armes du Dauphin son fils , depuis Henri II. & au revers le Croissant , devise de Diane de Poitiers , &c. Tous ces noyaux sont enfilés avec un petit cordon de filer d'or. Ces deux morceaux sont renfermés dans un petit coffre de bois sculpté de figures en bas-relief.

213 Dix-huit grands sceaux , dont celui qui a servi à sceller le Concordat entre le Pape Léon X. & François I. On y voit leurs armes & leurs noms. aux deux côtés d'une grande croix. Un autre représente René de Boulainvilliers , Comte de Faulcanberge , sur son cheval de bataille. Sur un autre , on voit une Vierge assise entourée de têtes de Saints ; celui-ci est composé de deux morceaux , dont l'un est gravé en creux , & l'autre en est le relief , &c.

Sceaux.

214 Trente-deux moyens sceaux , la plupart d'Abbayes.

215 Soixante-quinze moyens & petits sceaux , dont quelques-uns sont en bagues , & d'autres en cachets.

216 Dix piéces , la plupart gothiques , dont deux médailles émaillées , où se voit sur l'une la Vierge , accompagnée d'un Evêque & d'un Roi de France. Un pommeau d'épée sur lequel est représentée une bataille ; une médaille en bronze représentant un Consistoire tenu à Venise par le Pape Paul V , &c.

216 * Deux serrures à secret , chef-d'œuvres d'ancienne ferrurerie : la première porte sur sa platine une niche ornée de deux pilastres Corinthiens , surmontée d'une couronne de France ; dans la niche est une Vierge , tenant l'Enfant Jésus ; au-dessous dans un petit cartel est un Cavalier en bas-relief. Au pourtour sont des ornemens travaillés avec soin. La clef travaillée à jour , a les dents en forme de peigne. Ce morceau , dont quelques parties sont dorées , porte 8 pouces 6 lignes de haut , sur 4 pouces 9 lignes de large.

E i x

La seconde, qui est d'un travail approchant dans le même goût, n'est ornée sur sa platine que de feuillages faits avec goût & délicatesse : on lit sur le haut, C. H. COSSOU. sans année. La clef est travaillée comme la précédente : elle porte 6 pouces 1 ligne de haut, sur 3 pouces 10 lignes de large. Ces deux morceaux seront vendus séparément.

SEPTIEME PARTIE.

Médailles & Monnoies en or, argent & bronze, antiques & modernes.

Or.

- 217 **S**EPT monnoies de France en or, sçavoir ; une de Philippe VI. de Valois ; deux de Charles VII. nommées écus à la couronne ; une de Louis XII ; deux de Philippe-le-Bon, Duc de Bourgogne. La dernière du Cardinal de Bourbon, prétendu Roi de France, sous le nom de Charles X.
- 218 Quatre monnoies en or, dont Jean I, Roi de France, Ferdinand & Isabelle, Roi & Reine d'Espagne ; Henri VI, Roi d'Angleterre, se prétendant Roi de France, sous Charles VII. &c.
- 219 Sept monnoies en or, dont Henri II, Jean Gaston I, grand Duc de Toscane ; un Czar de Moscovie, ayant un Saint André sur le revers, & autres monnoies étrangères.
- 220 Six petites monnoies en or, dont une de Louis, Duc de Baviere ; une de Frédéric Guillaume, Duc de Mecklembourg ; une de Jean, de Portugal ; &c.

221 Une grande médaille d'or émaillée, des treize cantons Suisses, & de leurs Alliés, dont on voit les armoiries des deux côtés de la médaille.

Or.

Ce morceau est un présent des treize cantons Suisses & Grisons, fait à feu M. le Duc du Maine, leur Généralissime, que ce Prince légua, par son Testament, à feu M. d'Argouges, Lieutenant-Civil, à la vente duquel M. Picard l'acheta.

222 Une autre médaille des treize cantons Suisses, en argent doré & émaillé, représentant d'un côté les trois Libérateurs de la Suisse, en pied, habillés suivant le costume du temps; au revers sont les armes des treize cantons, & de leurs Alliés. Cette médaille est rare.

Argent,

223 Quinze médailles impériales antiques, en argent, sçavoir, César; & au revers Marc-Antoine, Vespasien, Domitien; deux de Trajan; deux de Marc-Aurele, Antonin Pie; deux d'Adrien, Gordien Pie; deux d'Alexandre Severe, Lucius Vêrus; & un Othon très-bien copié, par le Padouan. On connoît l'extrême rareté de l'original de cette dernière médaille: ce Prince n'ayant régné que trois mois.

224 Douze médailles consulaires & autres, en argent, sçavoir, Egnatuleia, Rubria, Titia, Faustine la mère, Faustine la jeune, Philippe le pere, Philippe le fils; Juba, en argent doré; Constantin le tyran; une monnoie des Achéens, & une de Marseille.

225 Trente petites médailles ou monnoies, la plupart de nos Rois de la première race, très-râres.

Argent.

- 226 Seize monnoies de France; Philippe-le-Bel; Philippe Auguste; Henri II; Charles IX, &c.
- 227 Trente-sept médailles & monnoies d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre, de Suede, Danemarck, &c. dont une de Cromwel, de la Reine Anne, &c.
- 228 L'Empereur Mathias, & Charles V. Médailles d'argent doré.
- 229 Quatre autres, *idem.*, sçavoir, Charles VIII, Roi de France; Philippe IV, d'Espagne; Henri II, Duc de Lorraine, & les sept Electeurs.
- 230 Une médaille rare de Charles VII, sur laquelle est une légende latine, écrite en gothique, que nous allons transcrire ci-dessous. Elle fut frappée en l'honneur de ce Roi, après qu'il eut délivré la France de l'usurpation des Anglois. D'un côté de cette médaille, on voit un K, qui est le monogramme de Charles VII, entouré de fleurs-de-lis, & d'une partie de la légende, en trois lignes, en ces termes :

*Regna Patris possidens, in paceque Lilia
tenens hostibus fugatis*

*Vivas Rex septime regnans Karole, ferox
rebellibus, subditis*

*Equus, erga tuos justus, in hostes fortis &
verax.*

Au revers sont les armes de France avec le reste de la légende, aussi en trois lignes.

*Ferro pacem quesitam justitia magna conser-
vas. Xto. devotus milites*

*Disciplina coercens. in evum regnes. hos
insignes peragens*

*Actus tempora de litteris his & retro res-
pice scies.*

» Possédant les États de votre Pere , & te-
 » nant en paix les lys , ayant chassé vos enne-
 » mis : venez ô Roi Charles VII. régner ,
 » terrible aux rebelles , équitable à vos Sujets ,
 » juste envers les vôtres , vaillant contre vos
 » ennemis , & vrai.

» La paix que vous avez acquise par l'épée ,
 » vous la conservez par une grande justice.
 » Dévot à J. C. retenant vos Soldats par la
 » discipline ; régnez dans les siècles en faisant
 » ces belles actions , regardez les Histoires pré-
 » sentes & passées , vous apprendrez l'avenir ».

Cette médaille peut avoir été frappée en-
 viron l'an 1450 , temps où Charles VII. re-
 couvra la Normandie. C'est un monument
 qui doit être précieux pour tout bon François.

- 231 Le portrait du Connétable de Montmoren-
 ci ; buste d'argent en bas-relief.
- 232 Le Cavalier Bernin ayant au revers la Pein-
 ture , la Sculpture , & l'Architecture.
- 233 Quatre médailles , dont le Cardinal Bran-
 cas , Charles II. Roi d'Angleterre , Jacques
 I , &c.
- 234 Quinze médailles anciennes & modernes ,
 dont Philippe II. & Elizabeth de France, son
 Epouse , &c.
- 235 Trois pieds forts , un de Henri IV , un de
 Louis XIII. & un de Louis XIV.
- 236 Une grande médaille de Louis XIV. au
 revers de laquelle se voient les douze Signes
 du Zodiaque.
- 237 Deux médailles , sçavoir , une de Louis

Argent.

- XIV. ayant au revers le Soleil entouré des Signes du Zodiaque; l'autre du Cardinal Mazarin, a pour revers un rocher au milieu de la mer, battu par les vagues.
- 238 Deux *idem*, dont un Archiduc d'Autriche; Duc de Bourgogne; l'autre représente les armes de l'Ordre Teutonique.
- 239 Le Mariage de Louis XV. Médaille présentée par les six Corps, en 1725. Le Cardinal Fleuri; au revers, Minerve apportant la paix en 1740. M. le D. de Bourbon; au revers la Paix & l'Abondance, 1724.
- 240 Cinq médailles, dont une du Pere Quesnel; M. Arnauld, & autres.
- 241 Quatre médailles, dont celle frappée à l'occasion de l'érection de la statue de Louis XV. à Reims. Une autre de Louis XV, pour la Paix de 1739, & autres.
- 242 Vingt-trois médailles, monnoies & jetons des regnes de Louis XIV, Louis XV, & Louis XVI.
- 243 Quatorze médailles, dont deux du Cardinal de Bourbon, sous le nom de Charles X. Deux de Grégoire XIII. au sujet du massacre de la Saint Barthélemi; & une d'Olivier Cromwel.
- 244 Six pagodes & roupies des Indes en or.
- 245 Vingt-sept petites monnoies de l'Indostan; sçavoir, Fanons, Ticals, Copiques, Roupies, dont douze portent les Signes du Zodiaque; une du Pérou, formée en deux petites boules accouplées, &c.
- 246 Deux médailles satyriques, sur les Papes & les Evêques.

Médailles en grands , moyens , & petits
bronzes.

Bronzes.

- 247 QUATORZE médailles & monnoies en bronze , dont cinq de la Chine étiquetées , plusieurs Juives , &c.
- 248 Dix-huit médailles gothiques & satyriques sur les Papes.
- 249 Trente-cinq petites médailles & monnoies en bronze & billon , y compris une grande du Cardinal de Bourbon , sous le nom de Charles X ; & au revers , le prétendu sacre de ce Roi , auquel une main descendant du Ciel met une couronne sur la tête avec cette légende : *Omnia in manu Domini.*
- 250 Dix-sept médailles antiques , dont Trajan ; Galien , Constantin , avec le revers de la nouvelle Rome ; Marius , & trois d'Aurélien de différentes époques.
- 251 Quatorze médailles dorées , dont S. Louis ; & au revers le Portail de la Maison professe des Jésuites , rue Saint Antoine ; Marie de Médicis & son fils Louis XIII ; Henri II ; Philippe II , Roi d'Espagne ; & Isabelle de France son épouse ; Benoît XIII , & autres.
- 252 Trente-une médailles en grands , moyens , & petits bronzes , tant anciennes que modernes , dont le Garde des Sceaux de Château-Neuf ; Marie de Médicis ; le Chancelier Seguier , &c.
- 252 * Cinquante Sceaux en plomb de différents Papes , dont un de Sixte-Quint , & quelques médailles de bronze.

Bronzes.

- 253 Quarante médailles modernes, dont la suite des Ducs de Lorraine, en vingt-huit pièces; celle de la Place de Bordeaux; Mademoiselle Clairon, & autres, qui feront 2 lots.
- 253 * Environ cent cinquante monnoies de billon & médailles de bronze de France & des Pays étrangers, dont une de Louis XIII, une de Philippe de Valois, de Philippe Auguste, &c.

HUITIEME PARTIE.

CURIOSITÉS DE DIFFÉRENS GENRES.

I. SECTION.

Vases d'Agate, de Jade, & autres matieres.

Vases de Jade.

- 254 **U**N magnifique vase de jade verd foncé de la forme d'une gondole, avec deux anses & un pied garni en argent doré. Sa hauteur est de 4 pouces 7 lignes, sur 7 pouces dans son plus grand diamètre. Ce rare morceau vient de la vente de M. Davila, N°. 115 de son Catalogue, Tome 3.
- 255 Un vase rond, ou grande tasse d'un jade verd foncé, tourné & très-évidé. Sa hauteur est de 2 pouces 4 lignes, & son diamètre 4 pouces. Il vient de la vente de M. de Selle, Trésorier-Général de la Marine,
- 256 Une très-belle tasse de jade blanc, entourée de branchages & fleurs, dans lesquels se voit le dragon de la Chine; ouvrage de ce pays, exécuté à jour avec beaucoup de délicatesse.

- Cette tasse étoit au nombre des raretés du Cabinet de feu M. de Julienne, N^o. 1319 de son Catalogue. Elle porte 2 pouces de haut, sur 3 pouces dans son plus grand diamètre. Vases de Jade.
- 257 Deux autres tasses ornées de même de feuillages & fleurs sculptés à jour, d'un jade gris verdâtre; ouvrages de la Chine, venant du Cabinet de feu M. Boucher, premier Peintre du Roi, N^o. 903 de son Catalogue. Ils sont d'un pouce 9 lignes de haut, sur 4 pouces 3 lignes dans leur plus grand diamètre.
- 258 Deux petites tasses de jade gris verdâtre, faites à la Chine; elles sont en forme d'écuelles avec deux anses prises dans l'épaisseur de la pierre, travaillées à jour en forme de branches de fleurs; au pourtour extérieur, sont gravés en relief, peu saillant, des paysages. Ils viennent du Cabinet de M. de Selle, N^o. 222 de son Catalogue.
- 259 Deux tasses de jade, l'une ronde d'un blanc grisâtre avec des veines couleur de rouille, portant une anse en forme de tête d'éléphant; le reste de l'anse représente le corps d'un dragon, dont la queue, en forme de rainfeaux, entoure la tasse. La seconde est faite en bourdaloue, avec une anse composée d'un masque de lion; sa couleur est d'un verd blanchâtre. Celui-ci porte 2 pouces de haut, sur 4 pouces 7 lignes dans la plus grande longueur: l'autre 1 pouce 6 lignes, sur 3 pouces 10 lignes. Elles viennent de la vente de M^e. de Bois-Jourdain, N^o. 944 de son Catalogue.
- 260 Une tasse de jade presque noir, avec sa soucoupe semblable. La tasse a une anse prise dans la même pièce, dont la partie d'en haut

 Agates.

est en tête de dragon ; & une autre tasse à côres , avec une petite rosette dans le milieu de l'intérieur. Son anse est formée par un fleuron , accompagné de deux feuilles. Elle est du même jade que la précédente : l'une & l'autre ouvrage de la Chine. Cette espèce est plus rare que celle d'une couleur plus claire.

- 261 Une très-belle coupe d'agate orientale , chargée de marbrure couleur d'écaille de tortue : elle porte 3 pouces 3 lignes de haut , sur 4 pouces 3 lignes de diamètre. Elle vient de la vente de M. Davila , N^o. 88. Tome 3. de son Catalogue.
- 262 Une autre belle coupe de Sardoine orientale , avec sa soucoupe de même matière festonnée tout-au-tour. La coupe porte 2 pouces 6 lignes de haut , sur 4 pouces de diamètre ; & la soucoupe 6 lignes de haut , sur 7 pouces de diamètre.
- 263 Une grande tasse ronde d'agate blanche orientale , mouchetée de taches brunes. Sa hauteur est de 2 pouces 5 lignes , sur 4 pouces de diamètre.
- 264 Une coupe d'agate blonde d'Allemagne , jouant tout-à-fait l'agate orientale , avec sa soucoupe de même matière. La coupe est de 3 pouces 1 ligne de haut , sur 3 pouces 9 lignes de diamètre. La soucoupe a 6 lignes de haut , sur 5 pouces 1 ligne de diamètre.
- 265 Une coupe d'agate de Saxe , nommée Rokliste , dont les veines singulières forment des arborisations. Cette coupe , y compris son pied , qui est rapporté & garni de vermeil émaillé , porte 4 pouces 3 lignes de haut , sur 4 pouces 2 lignes de diamètre. Elle vient du

du Cabinet de M. Morand, Chirurgien-Major des Invalides.

Vases
d'Agate;

266 Deux petites coupes en forme de calice, d'agate d'Allemagne, rouge, veinée de blanc: l'une avec un pied garni en bronze doré d'or moulu; l'autre garnie en argent. Celle-ci porte 4 pouces 2 lignes de haut, y compris son pied, sur 3 pouces de diamètre; l'autre, 4 pouces 5 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de diamètre.

267 Une coupe en gondole d'agate d'Allemagne, blonde, veinée de blanc. Sa hauteur est d'un pouce 8 lignes: son plus grand diamètre, 5 pouces 4 lignes, & le petit, 3 pouces 3 lignes.

268 Une tasse ronde de sardoine orientale, d'une bonne couleur. Sa hauteur est d'un pouce 7 lignes, sur 3 pouces 4 lignes de diamètre.

269 Une jolie gondole d'agate orientale, très-bien veinée, portant deux petits boutons à ses extrémités, qui lui servent d'anses. Sa hauteur est de 2 pouces 6 lignes, son plus grand diamètre, 4 pouces 6 lignes, le petit 2 pouces 7 lignes.

270 Une tasse d'agate d'Allemagne, blonde, veinée de blanc, dont l'intérieur est rond, & l'extérieur à pans, avec une soucoupe de même matière, dont l'intérieur est ovale & l'extérieur aussi à pans: la hauteur de la tasse est d'un pouce 7 lignes, sur 3 pouces de diamètre. La soucoupe 1 pouce 3 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes dans son plus grand diamètre.

271 Une gondole d'agate d'Allemagne, jaspée de diverses couleurs, dans le goût de celle de Saxe. Sa hauteur est d'un pouce 6 lignes,

**Vases
d'Agate
& Jaspe.**

- fur 4 pouces 5 lignes dans son plus grand diamètre.
- 272 Une coupe ou grande soucoupe, d'un jaspe veiné, imitant un bois des Indes jaune foncé. Ce morceau, dont la matiere est rare, porte 20 lignes de haut, sur 5 pouces 1 ligne de diamètre : il vient de la vente de M. Davila, N^o. 114, Tome 3 du Catalogue.
- 273 Une gondole ou cuvette du même jaspe, mais bien plus veiné, imitant parfaitement le bois des Indes. Sa hauteur est de 18 lignes ; son plus grand diamètre, quatre pouces onze lignes.
- 274 Une gondole avec deux anses en volutes très-bien travaillée, d'un jaspe couleur de lie de vin. Matiere extrêmement rare. Sa hauteur est de 23 lignes & son grand diamètre, y compris les anses, 6 pouces 9 lignes.
- 275 Une cuvette ovale de serpentine très-épaisse ; portant 20 lignes de haut, sur 4 pouces 10 lignes, dans son plus grand diamètre.
- 276 Une grande coupe faite à la Chine, d'une corne de rhinoceros, ornée tout-au-tour de feuillages & dragons en relief. Dans l'intérieur est un branchage portant deux fruits & un dragon. Ce morceau singulier vient de la vente de feu M. Boucher, N^o. 1062 de son Catalogue. Cette coupe porte de haut 5 pouces, sur 7 pouces 3 lignes dans son plus grand diamètre.
- 277 Deux autres vases de la même matiere, dont la corne est blonde du côté de l'ouverture, & brune dans le fond ; ils sont exécutés comme le précédent. Ils ont environ 3 pouces de haut, sur 5 pouces 6 lignes de diamètre, &

viennent de la vente de Madame de Bois-Jourdain.

- 278 Onze petits morceaux , la plupart de la Chine , ſçavoir , une lampe dans le goût antique. Le bec représente une branche d'arbre garni d'un feuillage ſculpté en relief , qui s'étend tout-au-tour de la lampe. L'anſe eſt auſſi formée d'une branche dont les rameaux ſe joignent à ceux du bec. Deux petits vases de la forme de ces citrons à longs doigts , nommés à la Chine des monſtres. Un autre petit vase fait en grenade , avec ſon feuillage , qui porte un autre petit fruit. Un taureau accroupi & un petit flacon , dont le bouchon à vis , a la figure d'un petit lion. Tous ces morceaux ſont en pierre de lard. Plus , deux cuilleres de bois vernis en rouge ; une balance Chinoiſe , dans ſon étui de bois des Indes , & deux taſſes en gondoles de bois de lierre , qu'on prétend excellentes pour guérir les maux de rate , en y buvant toutes ſortes de liqueurs : le tout renfermé dans une boîte.

Mor-
ceaux
Chinois!

- 279 Dix petites pieces de porcelaine du Japon ; faiſant une garniture de cheminée , ſçavoir , ſix bouteilles de couleur ſoupe au lait ; deux petits liſbets bleu turquin , & deux corners du même bleu.

- 280 Quatre petits colliers Indiens , ſçavoir , un compoſé de ſoixante-une pieces en argent , en forme de petits cornets recourbés , ou dents de loup , ornés par le haut d'un godron & d'un petit bouton rond applati ; ils ſont entremêlés de petites perles , auſſi d'argent. Ce joli morceau vient de la vente de M. Boucher. Un autre ornement Indien , compoſé de 12

**Mor-
ceaux
Chinois.**

petits colliers de corail ; formés de petits grains ronds entremêlés de pieces longues. Un autre petit collier composé de petits bustes de femmes , en or ou argent doré , & une ceinture ou chaîne à l'usage des Sauvages , composée de fragmens de coquilles blanches bariolées de raies brunes : le tout renfermé dans une boîte d'ivoire faite en cœur.

281 Quatre pieces , dont un gros chapelet d'un bois jaune pannaché de brun ; un autre de caillou , dont les *Paters* sont ornés de petites rosettes en filigrane : un autre singulier , en maroquin jaune , garni de petits cylindres de métal blanc , qui forment les *Ave*. De petites pierres de composition renfermées dans des chattons de même métal , forment les *Paters*. La croix est d'ivoire : la quatrième piece est composée de 26 grains d'un caillou couleur de lie de vin.

282 Cinq pieces , sçavoir , un petit mortier de marbre avec son pilon d'agate , à manche de bois des Indes ; & trois poignées de cachet de jaspe verd , dont un sanguin.

283 Cinq morceaux , sçavoir , une boule d'ivoire dans laquelle est une étoile à douze pointes évidées , prise dans le morceau , & jouant dans la boule ; un médaillon de marbre blanc en bas-relief , représentant , d'un côté , une tête d'Hercule de profil ; au revers , Hercule étouffant Anthée : une tête de femme en bas-relief sur une dent de poisson : un masque en bas-relief d'ivoire , la bouche très ouverte ; & un petit bas-relief en bois bien fini , représentant l'Enfant Jesus portant les instrumens de sa Passion.

284 Un pâtre composé de deux grandes rosettes découpées à jour de jade gris ; une plaque ronde en jade verd clair , & une autre plaque de jade verd foncé découpée tout-au-tour en cœur. Ces quatre morceaux paroissent avoir servi d'ornemens à des harnois de chevaux Turcs. La cinquieme piece est une tablette d'albâtre de 3 pouces 9 lignes de long, sur 2 pouces 5 lignes de large.

Mor-
ceaux
Chinois.]

285 Six pieces , sçavoir , un petit cylindre de métal poli , pour des figures d'Optique ; un cadran solaire cylindrique , en buis ; un prisme de crystal d'Angleterre ; un miroir de métal poli de 11 pouces de large , sur 3 pouces 6 lignes de haut , monté en ébene , plaqué avec des ornemens de cuivre dorés d'or moulu , & deux chandeliers de bois de Sainte Lucie , ornés de feuillages & fleurs en bas-reliefs.

285 * Cinq bas-reliefs en albâtre , en partie dorés , anciennement sculptés , d'assez bon goût. Sujets de l'ancien & du nouveau Testament , sçavoir , l'Echelle de Jacob ; la Visitation de Notre-Dame ; Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple ; Jesus-Christ lavant les pieds de ses Apôtres , & la flagellation de Notre-Seigneur : leur grandeur est de quatre pouces 6 lignes de haut , sur 3 pouces 6 lignes de large.

I I. SECTION.

Sculptures en Ivoire.

286 **U**N groupe d'ivoire , représentant les trois principes de la vie , figurés par Vénus &

G iij

Ivoire.

- l'Amour ; Cérès couronnée d'épis de bled , & Bacchus tenant une grappe de raisin , ayant à ses pieds un tigre. Ces trois figures ont un bras élevé pour porter une corbeille d'argent doré , découpée à jours , ornée de rainfeaux entremêlés d'enfans & de grappes de raisins : il paroît que ce morceau a été fait pour servir de surtout à un Dessert. Le groupe porte 9 pouces 5 lignes de haut : la corbeille , qui est ronde , est de 3 pouces de haut , sur 8 pouces 3 lignes de diamètre.
- 287 Deux figures très-bien sculptées ; l'une représente un Soldat Romain debout en faction , il paroît qu'il portoit une pique. L'autre , un petit Amour debout , la jambe droite posée sur un globe. Il tient deux colombes sur son bras droit , son arc & son carquois derriere le dos. Ce joli morceau , qui est sur le modèle de François Flamand , a été un peu endommagé & recollé : il porte 4 pouces 9 lignes de haut.
- 288 Saint Sébastien attaché à un arbre , de 5 pouces 6 lignes ; & l'Enfant Jesus la jambe gauche appuyée sur une tête de mort. A sa gauche est un pélican qui nourrit ses petits de son sang ; allégorie relative à la Rédemption. La hauteur de ce morceau est de 5 pouces 3 lignes.
- 289 Trois morceaux , sçavoir , un Amour un genou en terre , dans l'attitude de tirer de l'arc : un Soldat Romain accroupi d'un caractère chargé , ayant sur son casque un lézard , & une béquille pour une canne figurée par une femme couchée sur le dos ayant une espece de poisson entre les jambes.

- 290 Trois figures en bois ; l'une représente un Payfan voyageur , d'un caractere chargé , tenant un bâton de ses deux mains. Sa hauteur est de 8 pouces. La seconde , représente la Force , sous la figure d'une Femme qui rompt une colonne : elle porte 9 pouces de haut. La troisieme est un Bacchus nud , avec une ceinture de branche de vigne. Son bras droit , qui est élevé au-dessus de sa tête , exprime le jus d'un raisin dans une coupe qu'il tient de la main gauche. Ce morceau , qui est d'un dessin *svelte* , porte 7 pouces 3 lignes.
- 291 Cinq pieces , sçavoir , une bouteille à goulot évalé de verre colorié , façon d'agate ; deux tasses à anses , & une théière de terre grise des Indes , avec des rainfeaux & fleurs coloriées , & une gondole de coco.
- 292 Trois buires , une de cuivre émaillé , fond bleu à fleurs & ramages dorés , dont le bec a la forme d'un dragon ; ouvrage Indien. Deux en terre grise , de Flandres , avec une couverture couleur de canelle , ornées de bas-reliefs , dont l'un représente un bacchanal de Payfans , avec inscription Flamande , portant l'année 178 : l'autre est composée de 8 bustes de Rois , qui entourent le goulot , & sur le corps des danseurs. Ces deux buires ont des couvercles d'étain , & portent environ 13 pouces.
- 293 Huit pieces , sçavoir , deux assietes de cuivre émaillées fond brun ; dans l'une on voit les Sacrifices de Caïn & d'Abel ; & dans l'autre , la création des animaux : une tasse à anses dans le même goût , dans laquelle se voit Tobie conduit par l'Ange : deux petites jates contournées d'anciennes fayances , ornées de

Objets
d'vers.

6 masques de femmes en bas-relief, & de rainseaux & autres morceaux.

Sous ce même N°. est une jolie soucoupe d'ancienne fayance de *Faenza*, ville d'Italie, où fut inventée la première poterie, qui en a pris le nom. Ce morceau est orné de grotesques & d'arabesques, peintes avec soin sur les dessins de Raphaël, dans le même goût de celles dont cet excellent Peintre a orné les portes des appartemens du Vatican. Il sera vendu séparément.

224 Un pâtre composé de trente-six pierres gravées, tant en creux qu'en relief, d'agates, cornalines, jaspes, cailloux, &c. Un médaillon ovale d'ambre jaune, sur lequel est appliqué un buste d'homme vêtu à l'Espagnol, très-bien exécuté : un petit sifflet d'agate calciné par le feu, trouvé, à ce qu'on prétend, dans les débris de Lisbonne, lors du tremblement de terre.

294 * Un jaspe sanguin rond d'un pouce sept lignes de diamètre, gravé en creux, représentant un Calvaire, avec beaucoup de figures ; au-bas est écrit *MORS MEA VITA TUA*.

On y a joint une pâte en verre bleu, moulée sur cette pierre.

295 Cinq petits modèles d'Eglises, & autres morceaux d'Architectures, exécutés avec soin en carton, par feu M. Etgot, Architecte.

296 Une grande écritoire de lumachelle d'Italie, avec son couvercle, de 13 pouces 6 lignes de long, sur 9 pouces de large, & 7 pouces de haut, y compris son couvercle.



NEUVIEME PARTIE.

TABLEAUX, DESSINS, ET ESTAMPES.

- 297 **C**INQ tableaux peints à l'huile, dont une
 Notre-Dame de la Merci, ayant à ses genoux
 un Pape, un Empereur, des Evêques, des
 Religieux, &c. A ses pieds sont des chaînes.
 Ce tableau, peint sur marbre, est dans le goût
 du Franck; il porte 15 pouces de haut, sur
 12 pouces 6 lignes de large. Les autres plus
 petits représentent une Sainte Cecile peinte
 sur cuivre: une petite Vierge en ovale; un
 portrait dans le goût de Porbus, &c. Encadrés.
- 298 Une tête de femme, au pastel, par Char-
 les Coypel, sous verre.
- 299 Un portrait de jeune homme, au pastel,
 par Dumoutier; & un autre portrait d'homme
 au crayon noir & blanc, sur papier gris, sous
 verre.
- 300 Trois dessins au bistre, dont le petit ménage,
 d'après Boucher; une femme couchée, d'après
 le même; & son pendant, d'après Natoire,
 montés sous verre, en bordures dorées.
- 301 Des jeux d'enfans, dessin au bistre, d'après
 Stella; & le portrait du P. Girard, dessiné
 d'après nature au crayon rouge & noir.
- 302 Trois petits morceaux ovales, peints à
 l'huile, sur jaspe; l'un représente Sainte Anne
 instruisant la Vierge; l'autre Saint Jean-Bap-
 tiste dans le Désert: le troisieme, Saint Fran-
 çois, & le portrait de Saint François de Sales
 en miniature, dans une découpe.

Encadres.

- 303 Deux très-petits dessins à la plume, tout-à-fait dans le goût de Jules Romain, représentant un triomphe. Il paroît que ces deux morceaux ne composoient qu'une petite frise. On y a joint deux émaux en camaïeu, représentant de même un triomphe Romain. Ils sont dans des bordures de cuivre doré.
- 304 Un tableau de pierres de rapport, en agates, jaspes, lapis; ouvrage de Florence, représentant des raisins sur une soucoupe, & plusieurs fruits très-bien imités. Sa hauteur est de 11 pouces, sur 9 pouces, non compris la bordure dorée.
- 305 Une Diane en pierre de rapport, ouvrage du même genre que le précédent. Il est cintré par le haut; sa grandeur est de 7 pouces de haut, sur 4 pouces de large.
- 306 Trois petits tableaux de pierre de Florence, dont deux ovales sont arborisés & ornés de jaspes dans les angles. Le troisième représente des ruines.
- 307 Six estampes & miniatures, sçavoir, le Jugement dernier, de Michel Ange, par J. Wierings: le passage de la mer rouge de Callot, imprimé sur satin: le portrait du Baron de Bessenal, par Cl. Drevet: l'audience donnée par le Roi de Siam, au Chevalier de Chaumont, accompagné de l'Abbé de Choisy: événement collé sur bois: un *Ex voto* à la Vierge, du Chevalier Eustache de Ribauvion, ancien tableau peint sur bois, &c.



Dessins & Estampes en feuilles.

En feuilles.

308. **U**N E marche , représentant l'entrée du Marquis de Prié , Ministre Plénipotentiaire de l'Empereur , dans la ville de Gand ; dessin lavé au crayon rouge , par un Peintre Flamand , dans le goût de Vander Meulen. Il porte 56 pieds 6 pouces de long , sur 10 pouces de haut.
- 309 Quarante-neuf dessins de Payfages , au crayon rouge & noir.
- 310 Les songes drolatiques de Pantagruel ; dessins au crayon rouge au nombre de 120 pieces , représentant des charges très-burlesques.
- 310 * La vie de Saint François d'Assise , dans le goût de Boscoli , à la plume lavée de bistre , en 55 pieces.
- 311 Soixante-six dessins de différents Maîtres , dont 30 fort singuliers de Faucus , Peintre , qui mourut fou aux petites Maisons , à Paris.
- 311 * L'œuvre de Pietre Breughels , dit le vieux Breughels , en soixante & quinze pieces y compris quelques morceaux de Jérôme Bosc. Cet œuvre contient beaucoup de sujets allégoriques , traités d'une manière très singulière ; toutes les épreuves sont fort belles : ce qui est très-rare , vu l'ancienneté de ces gravures. Il s'en trouve plusieurs épreuves , avec différences , avant & avec la lettre. La plus grande partie vient de la vente de M. de Bourlac. A la tête se trouve le portrait de l'Auteur , gravé par Sadeler , d'après Spranger.
- 312 Vingt-neuf Estampes du même , qui sont

En feuil-
les.

des doubles de l'œuvre précédent , parmi lesquelles se trouve le Chymiste , qui est une des rares de cet œuvre.

- 313 La Sainte Famille de Raphaël , gravée par Edelinck ; premiere épreuve avant les armes de Colbert.
- 314 Quatorze Estampes gravées par Nicolas de Bruin , la plupart très-belles d'épreuves , dont l'âge d'or , d'après Abraham Bloemaert. Le portement de Croix ; les Enfans dans la Fournaise ; le combat de David & de Goliath ; la prise de Notre-Seigneur au Jardin des Oliviers , & autres.
- 315 Cinquante pieces historiques , allégoriques , & critiques , dont le Siège & la prise de Naerden , par le Prince d'Orange , gravée par Romain de Hooge ; la Paix de Bréda , du même , &c.
- 316 Quarante Estampes diverses , dont plusieurs d'après Boucher , Lancret , & autres.
- 317 Le Trône de la Justice ; suite composée de douze sujets allégoriques & historiques , relatifs à la Justice , comme le Jugement de Salomon ; celui de la chaste Susanne , &c. gravés par C. Swaneb, d'après Joachim Vyttrwael , dans le goût de Goltzius. Suite assez rare.
- 318 Dix Estampes Flamandes , trois d'après Orsade , par J. Vischer ; Diane & ses Nymphes endormies , d'après Rubens , par J. Louys ; le Bacchus , ivre du même , par Soutman ; les quatre Téméraires précipités du Ciel , pieces rondes , d'après. Corneille ; Cornéliades , & Vulcain , surprenant Mars & Vénus , par Goltzius.
- 319 Trente-cinq Estampes diverses d'Italie , de

- Flandres , & de France , dont la prise de Troyes , par J. B. Mantouan ; l'Allégorie sur les Arts , de Pierre Teste ; Hercule , entre le vice & la vertu , d'après le Carache , gravé par Mignard ; Tarquin & Lucrece , d'après le Titien , par Corneille Cort ; le petit bain de Nymphes , d'après Jules Romain , & autres.
- 320 Trente-deux Estampes , la plupart d'après Boucher, Bethsabée & la chaste Susanne , d'après de Troyes ; l'Annonciation , d'après le Pouffin , gravée par Edelinck ; plusieurs morceaux allégoriques à l'agiot , dont celle de B. Picart , &c.
- 321 Cinquante-huit morceaux , tant Dessins ; qu'Estampes , sur l'Histoire naturelle & les Antiquités , dont celles de Nismes , le Vase antique d'agate , onix du Trésor de Saint Denis ; le Tombeau de M. le Comte de Caylus , & autres.
- 322 Soixante-huit plans & vues topographiques ; la plupart du Chateau & Parc de Versailles.
- 323 Trente-deux portraits , dont plusieurs d'Artistes étrangers ; sçavoir , Marc-Frédéric Kleinert ; Paul Egell ; J. Charles Edlinger ; Georges de Marées ; J. Georges Bergmuller , & autres , gravés en maniere noire , par Haid.
- 324 Dix-neuf autres portraits en maniere noire , dont le Czar Pierre I , par Smith ; plusieurs Peintres , par Haid , dont Solimene , &c.
- 325 Vingt-un portraits de Peintres , dont trois de Rigauld , Coisevox , Bernard Picart , Rembrantz , Rubens , & autres.
- 326 Vingt-cinq portraits de différentes personnes illustres , dont Madame de Caylus , San-teuil , M. Geoffroy , &c.

Eu feuil-
les.

- En feuil-
les.
- 327 Un petit porte-feuille contenant près de 300 Estampes, dont la vie de la Vierge, le Martyre des Apôtres, les caprices & autres morceaux de Callot, Cochin, le Clerc, & autres.
- 328 Autre *idem*, contenant 176 petits sujets de Payfages, dont plusieurs des petits Maîtres, de Lucas, Albert Durer, parmi lesquels se trouvent les trois Magiciennes; premiere planche de ce Maître.
- 329 Autre *idem*, contenant 70 morceaux d'ornemens d'Orfèvrerie, par Pierre Bourdon, & autres.
- 330 Autre *idem* de 260 pieces, sujets, payfages & portraits, dont la Putiphar de Rembrandt, originale & copie; la robe de Joseph, du même; les portraits de Rabelais, Petrarque, & la belle Laure; les vues de Fontainebleau, de Silvestre, & autres.
- 331 Dix morceaux, dont l'apothéose d'Isis, de le Clerc, premiere épreuve, avec les Danseurs; celle avec les Sacrificateurs; le Parvulus, ou le passage d'Isaïe, avant la lettre & avec le changement; le Saint Mansuet, de Callot, & autres.
- 332 Quarante-quatre pieces, dont la vie de Lazarille de Tormes, en douze pieces; différens sujets en maniere noire, par Houston, Verkolie, J. Gole, & autres.
- 333 Cent trois morceaux représentant différens sujets & portraits, dont les six compositions différentes de la fuite en Egypte, gravées par le Bourdon; plusieurs pieces d'Albert Durer, & Théodore de Brie, dont le Cheval de la Mort; l'Homme sensuel; les Petits Bains de Diane; la Marche des Bohémiens, &c.

EN VOLUMES. III

- 334 Cent trente-neuf Estampes de différents sujets, dont plusieurs de Goltzius, Saenredan, & autres. En feuilles.
- 335 Un porte-feuille contenant environ cent Estampes, dont quelques-unes des Maîtres précédens.
- 336 Trente-quatre paysages & vues de Rome, par Herman, d'Italie; Perelle, & autres.
- 337 Trente-sept Estampes, dont plusieurs morceaux des Antiquités de Nismes, & une suite d'instrumens Chinois.
- 338 Cinquante-trois Estampes & Vignettes, dont le Terence de Bernard Picart, &c.
- 339 Vingt-sept morceaux de la Belle, dont les Marines, dédiées au Prince de Toscane; les caprices militaires; le titre des Œuvres de Scarron, & autres.
-

Volumes de Dessins & Estampes.

- 340 **L**ES Divinités de l'Indostan, peintes au Malabar, avec leurs noms au-bas en langue Indienne & en François. Deux volumes in-folio, reliés dans le pays; en tête du premier volume, est une explication manuscrite, à la fin de laquelle il est marqué que cet Ouvrage avoit été recueilli par un Braine, du territoire de Madras, qui étoit en grande vénération dans le pays. Ce Recueil contient une Mythologie très-étendue des principales Divinités de tous les Temples du Gange, & de la Côte de Coromandel: il est composé de plus de deux cens dessins, sur cent quatre-vingt-quinze feuilles, dont plusieurs sont dessinés au recto

Volu-
mes.

- & au verso. Il fut trouvé à Madras, lorsque les François s'en rendirent maîtres en 1745. Cette collection rare & précieuse, vient de la vente de M. Davila, N^o. 893 de son Catalogue, Tome 3.
- 341 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold Guillaume, gravé par les soins de David Téniers, d'après les tableaux des grands Maîtres, qui ornoient ce Cabinet, par différents Graveurs, avec le portrait de David Teniers, in-folio. Bruxelles 1660, relié en veau, avec dentelles d'or.
- 342 L'entrée triomphante de Louis XIV & de Marie-Thérèse d'Autriche, dans la Ville de Paris, à l'occasion de leurs mariages, & de la Paix des Pyrénées. Ce recueil représente tous les Arcs de triomphe & autres décorations exécutés à cette occasion, vol. in-f. m. r. avec les armes du Roi. Paris, 1662.
- 343 Les différens habillemens des Turcs, avec quelques-unes de leurs cérémonies, peints à gouache, à Constantinople, sur papier Turc, au nombre de 48. Plusieurs de ces figures sont rehaussées d'or : elles ont été peintes environ l'année 1640, sous le règne de Sultan Morat ou Amurat IV, qui y est représenté à cheval. Ce Recueil est en maroquin rouge, reliure du pays, avec des filets dorés, & un cartouche d'ornemens Turcs au milieu, grand in-8^o. Il est rare & fort curieux, quoique le dessin n'en soit pas fort élégant. Il y a des explications françoises à la tête de chaque figure.
- 344 Les cris de Boulogne, gravés d'après le Carache, par Mitelli, in-fol. v.

345 Trois

345 Trois petits volumes in-4°. reliés en parchemin ; deux oblongs , ſçavoir , *Lux clauſtri* , emblèmes de Callot , en 26 feuilles. Les jeux & plaisirs de l'enfance , d'après Stella , gravés par Claudine Bouzonnet Stella , en 50 morceaux , & les poifſons d'Albert Flamen , avec quelques Payſages. Volumès.

346 Trois volumes ; dont deux en parchemin ; ſçavoir , les Amours & Jalouſies de Junon , par Jules Bonazone , en 22 pieces : les portraits des Hommes illuſtres de l'antiquité , d'après des buſtes antiques , en 52 figurés , gravées à Rome , avec les explications d'Achilles Tattius , & une ſuite de charges , par Boutermie ; ouvrage nouveau , en 1636.

347 Les Hermites , hommes & femmes , par Sadeler , d'après Martin de Vos , très-belles épreuves , volume oblong , ancienne reliure , en vélin.

348 Deux volumes , un in-fol. contenant les figures de la Bible , gravées en bois , avec des explications. Paris , 1679. L'autre , in-4°. oblong , représente des joutes & combats de Cavaliers , gravés en bois , avec explications Allemandes , par Ammon de Francfort , en 1584.

On vendra à la ſuite des Eſtampes , quatre cens planches gravées pour l'étude du Blazon , représentant les armes , ſupports & couronnes des Rois , Princes , Princeſſes , Ducs , Marquis , & autres Grands de l'Univers ; ſçavoir , 42 Planches de 10 ponces , ſur 8 : 13 représentant des couronnes diverſes : 345 de 3 ponces en quarré ; & ſix mille épreuves au moins.

DIXIEME PARTIE.
HISTOIRE NATURELLE
DIVISÉE EN TROIS REGNES.

Regne Minéral.

Métaux.

- 349 **U**N E mine d'or du Pérou, où le métal paroît très-distinctement en petites paillettes, sur un Quartz, d'environ deux pouces de longueur.
- 350 Un beau morceau d'argent - vierge, où ce métal sort de sa matrice en larges feuilles sur un Quartz ferrugineux, de 4 pouces de long.
- 351 Un autre plus petit morceau d'argent-vierge aussi en feuilles sur un Quartz, dont plusieurs sont très-faillantes sur leur matrice.
- 352 Un joli morceau de mine de cuivre foyeuse de la Chine, d'environ 2 pouces.
- 353 Vingt-trois morceaux de différentes mines; d'argent, gris, cuivre, fer, plomb, &c. la plupart étiquetés, dont un joli morceau de galene, ou mine de plomb sulfureuse; un autre filon de galene chargé de cristaux, mine de plomb cornée de la croix; une hématite à pointe d'oursin, & autres morceaux, dont on fera plusieurs lots.
- 354 Un morceau de régule d'antimoine, de 6 pouces de long, & un gobelet de même matière, dont on faisoit autrefois usage en médecine, pour faire du vin émétique; mais comme la pratique n'en étoit pas sûre, on n'en fait plus d'usage.

355 Deux gros morceaux de mine de plomb montés sur deux pieds de bois noirci. Ils portent environ 7 pouces de haut.

Pyrites
& Mar-
cassites.

356 Huit pyrites & marcassites, dont un morceau de marbre pyriteux, poli d'un côté, couleur de cuivre, blanc, verd, &c. Un autre morceau, espece de geode, tout rempli de petites marcassites cubiques, & de diverses formes; pierres de foudre, &c.

357 Cinq ardoises pyriteuses; quatre des environs d'Angers, dont une chargée de pyrites blanches arsénicales. La cinquieme, qui est verdâtre, est chargée de pyrites & cubiques: elle vient de Fumée, sur la Meuse, près de Charle-roy, à 4 lieues de Charleville, pays de Liège. Les 4 premiers viennent de la vente de M. Davila, N°. 173 du Tome 2 de son Catalogue.

358 Trois boîtes rondes remplies de pyrites & marcassites, dont plusieurs cubiques; petites cornes d'ammon; macles ou pierres de croix, qui se trouvent en Bretagne, dans le Duché de Rohan.

359 Un fort beau morceau de crystal de roche en canons groupés, venant d'une mine de cuivre, de 2 pieds 5 pouces de long: deux morceaux de geodes, dont un est chargé de cristaux noirs, & l'autre de petits cristaux, appelés faux diamants du Dauphiné; & un morceau de talc d'Angleterre, de 9 pouces de long: en tout quatre morceaux.



Pierreries.

Pierre-
ries.

- 360 **D**eux petites boîtes contenant des semences de rubis, balais & spinelles.
- 361 Deux *idem*, contenant l'une des canons d'émeraudes, tant orientales qu'occidentales; l'autre des émeraudes du Brésil.
- 362 à 364. Trois boîtes contenant des améthistes, saphirs, primes d'améthistes, &c.
- 365 Deux *idem*, contenant 9 Iris taillés, dont 2 en poires, & 17 pierres chatoiantes.
- 366 Un pâté d'un grand nombre de grenats bruts parmi lesquels se trouvent quelques vermeilles taillées, renfermés dans quatre boîtes.
- 367 Une hyacinthe en cabochon; un groupe d'hyacinthes de montagne, & un groupe de cristaux rouges de la petite voie, en deux boîtes.
- 368 Une jolie opale jettant beaucoup de feux; & quatre petites Turquoises.
- 369 Un pâté de quarante-six cornalines, la plupart d'ancienne roche, toutes taillées pour être gravées en cachets; un collier de trente-six grains, & une petite chaîne de même matière.
- 370 Un pâté de cristaux de roche, dont plusieurs rubasses jaunes & rouges: une est taillée en grosse bague propre à y graver un cachet.
- 371 Un pâté de sardoines œillées, dont dix très-belles; les unes à un seul œil, les autres à deux, propres à graver en tête de hibou; la plupart viennent de la vente de M. Davila, N^o. 386. Tome 2 de son Catalogue.
- 372 Douze plaques d'agates & jaspes, dont

quatre arborisées propres à faire des boutons de manches : une plaque singulière , en ce qu'il y a un accident qui paroît former une éclipse de Soleil : une limachelle d'Altorf en Suisse , & autres.

Cryftaux.
Agates.

373 Vingt-sept petits morceaux régulièrement taillés , de cornalines , agates , sardoines , & jaspes , dont un petit cachet de sardoine prêt à graver : plusieurs cornalines d'ancienne roche : un petit vase de jaspe , &c.

374 Un pâtre de divers cailloux , dont un très-beau de sardoine , de l'espece de celle dont est fait le vase antique du trésor de S. Denis : elle porte 2 pouces 3 lignes de long ; plusieurs cailloux verts , dont un grenu , un caillou singulier de couleur orange , régulièrement couvert de petites raies cannelles. Ce caillon prendroit un très-beau poli , ainsi qu'on l'a essayé sur un petit coin. Il a été trouvé dans le sable à Erampes.

375 Un pâtre de différents cailloux , agates , cornalines , jaspes , dont un bouchon de bouteille taillé en rosette de jaspe rouge antique.

376 Un autre pâtre contenant plusieurs grains d'aventurines vraies & fausses : une petite chaîne d'émail dorée : une plaque de lapis lazuli : plusieurs autres petits morceaux de la même pierre très-foncés , dont deux sont gravés , &c.

377 Une petite pierre d'aiman armée , montée en argent , par le Maire , pesant environ deux gros , avec plusieurs poids de fer garnis de crochets , pour les suspendre à cette pierre , pesants ensemble une livre , & un morceau d'aiman brut.

Sous ce même N°. est une très-belle pierre de touche de 6 pouces de long, sur 2. pouces 9 lignes de large, renfermée dans un étui. On la vendra séparément.

Pétrifications, Stalactites, Incrustations, &c.

- Pétrifications, &c.
378
T
REIZE
morceaux de bois pétrifiés & agatifiés, dont un fort singulier de couleur brune, venant du Japon, qui paroît être de quelque espece de bambou.
- 379
Plusieurs autres morceaux dans le même genre, qui seront détaillés.
- 380
Deux grosses dents molaires-fossiles, dont une d'un animal inconnu, trouvé près de la riviere Oyo, dans le Canada : elle porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large, & 3 pouces 6 lignes d'épaisseur. L'autre est une dent molaire à-peu-près semblable à celles des éléphants. Elle vient de Sibirie, où on les nomme *Mamous - Kuochen*. Elles viennent de la vente de M. Davila, N°. 305. Tome 3 de son Catalogue.
- 381
Deux autres dents molaires d'animaux inconnus, dont une de l'espece de la premiere du N°. précédent : une autre dont la racine est très-brune, & qui paroît du même animal.
- 382
Six autres dents molaires-fossiles, dont une grande d'éléphant, qui porte 9 pouces 6 lignes de long, sur 5 pouces 3 lignes de haut.
- 383
Une masse d'ossements de Cétacée, composé de quatre vertebres, un peu dérangées de leurs situations naturelles ; & une autre masse de côtes pétrifiées, mêlées d'ostracites, &c. Ces

deux masses ont été trouvées sur le bord de la mer , près de Dives , en Normandie. Elles viennent de la vente de M. Davila , N^o. 293 du Tome 3.

Pétrifica-
tions, &c.

- 384 Une masse de madréporites , tubiporites , & autres corps marins pétrifiés , trouvés à Fumée , sur la Meuse , près de Charleville ; & trois portions d'os en silex , dont un vertèbre agatifié & pyriteux , prenant fort bien le poli.
- 385 Sept bézoarts humains , dont un très-gros d'une forme presque ronde , pesant 2 livres 6 onces.
- 386 Trois bézoarts de chevres du Pérou , dont un portant 2 pouces 6 lignes de long , a la forme d'un rognon.
- 387 Dix-sept bézoarts orientaux , dont un qui porte 2 pouces de long , est de la forme d'une olive allongée.
- 388 Trois égagropiles ou bézoarts de poil ; l'un , qui est parfaitement rond , est couvert d'une incrustation pierreuse : le second , dans le même genre , est applati : le troisième , très-rond , n'a aucun épiderme.
- 389 Une jolie incrustation pierreuse , d'une fleur enveloppée par une feuille aussi incrustée , d'une matière rougeâtre. Elle vient d'une source de la montagne de Carlsbath , en Bohême.

Sous ce même N^o. sont plusieurs boîtes de pétrifications , stalactites , incrustations , & autres morceaux du même genre , qui seront détaillés , parmi lesquels on y distingue des ficoites & de gros limons. Ces pétrifications sont tout-à-fait dans la forme des fruits qu'ils représentent ; mais on n'ose assurer qu'ils en

**Pétrifica-
tions, &c.**

soient ; l'opinion commune est que ce sont des Madrépores pétrifiés.

390 Un morceau des plus rares & des plus singuliers ; c'est une masse de clous qui ont été soudés les uns aux autres , par l'effet du feu qu'on assure être celui du tonnerre , qui étant tombé en mer , sur un vaisseau , avoit rencontré un baril rempli de clous , & avoit produit cette masse. C'est ce que le possesseur de ce morceau a assuré à feu M. Picard , lorsqu'il en fit l'acquisition à Dieppe. Ce qui est de plus étonnant , c'est que plusieurs de ces clous , qui ont perdu partie de leur flogistile , sont percés depuis la tête jusqu'à la pointe. Feu M. Picard regardoit ce morceau comme le plus curieux de son Cabinet.

Sous ce même N°. sont deux scories de volcan , & un petit morceau curieux & singulier , trouvé dans les débris d'un incendie. C'est une pierre calcinée de couleur verdâtre , sur laquelle sont parsemées plusieurs globules d'argent fondu. On fera un second lot de ces trois morceaux.

Regne Végétal.

- 391 **D**IX morceaux de succin ou ambre jaune , & gomme copale , dans laquelle se trouve des insectes : plus , un collier d'ambre composé de 26 grains taillés à facettes.
- 392 Une grosse racine singulière , ayant la forme d'un animal approchant d'un scorpion : une grande palme & un régime ou graine du bihai , plante qui a du rapport avec le bananier , ou grand balisier des Antilles.

- 393 Un coco des Isles Maldives , formé de deux parties globuleuses , imitant deux fesses : on les trouve flottans sur la mer , sans que l'on sçache quelle est leur origine. Ils sont fort recherchés des Indiens , qui en font usage comme d'un remede propre à toutes leurs maladies. Sa grandeur est de 10. pouces de haut , sur 9. pouces de diamètre. Végé-
taux.
- 394 Deux cocos des Indes occidentales , dont un , qui est dans sa coque , porte huit pouces de haut , & un petit coco de mer très-rare , venant de la côte de Coromandel. Il est partagé en trois lobes qui renferment des amandes d'un beau rouge. Celui - ci est desséché & très-dur.
- 395 Un cent , environ , de chataignes d'eau épineuses de formes singulieres : un petit coco rempli de baume du Pérou : callebasses de jardin & graines des Indes.
-

Regne Animal.

- 396 **T**R O I S œufs de pingouins , dont deux verds , & un blanc panaché de brun : une petite jambe d'un bouquetin d'Afrique de la grosseur d'un petit tuyau de plume de deux pouces 6 lignes de long. Ce petit animal se trouve ordinairement au Cap ; & un ongle de la serre d'un aigle.
- 397 Deux œufs d'autruches & un guesprier de Cayenne , ayant la forme d'un fruit percé par en bas. Sa matiere est de la nature du carton. Il est adhérent à un petit morceau de bois.

Regne
animal.

- 398 Un *Balanus* de 5 pieds 6 lignes de long, & deux os qui se trouvent dans le membre génital du lamentein ; l'un porte un pied neuf pouces ; l'autre dix-huit pouces.
- 399 La défense du poisson scie ou espadon bien conservée, de 3 pieds de long, sur 4 pouces dans sa plus grande largeur, non compris les dents.
- 400 Une *idem* de la même conservation & longueur, mais large de cinq pouces six lignes.
- 401 Une corne de narval portant sept pieds sept pouces de long, très-bien conservée, montée sur une tête de bois faite pour imiter celle du narval, mais qui n'est que de la fantaisie du Sculpteur. Ce morceau vient du célèbre Cabinet de M. Bonnier de la Moisson, N^o. 368 de son Catalogue, fait par Gersaint.
- 402 Une autre corne du même animal, portant sept pieds trois pouces de long. Celle-ci est plus blanche, & aussi bien conservée.
- 403 Une coquille très-rare, nommée par feu M. Picard, le Mantelet de Sainte Jeanne. Elle est du genre des harpes, & differe des ordinaires en ce que ses côtes sont très serrées, faillantes & terminées par le haut en pointes formant une couronne ; ce qui pourroit la faire nommer la Harpe Impériale. Je la regarde comme étant du genre ou famille des murex, plutôt que de celui des tonnes, dont le caractère est d'avoir des stries transversales, au lieu que celle-ci les a perpendiculaires. La coquille de cet article est reconnue des Amateurs, en ce genre, comme une des plus belles qui existent à Paris, par son volume & sa couleur : elle porte trois pouces

de haut, sur deux pouces trois lignes de diamètre. On y a joint trois autres coquilles, dont un beau limas rubanné du genre des lampes, & une toile à matelas ou casque lardé, n'ayant point d'autres morceaux de ce genre auxquels on auroit pu les joindre. Feu M. Picard mertoit sa harpe au même rang que la fameuse *scalata*, & ne la prisoit pas moins.

Regne
animal.

404 Deux jolies éponges rameuses montées dans de petites caisses vertes & dorées, ornées d'une fleur-de-lis sur chaque face, & un groupe de vermiculaires rouges, nommés tuyaux d'orgue, avec son analogue fossile, dont l'espèce est rare.

405 Un boccal, contenant le pied d'une Momie d'Egypte, & les deux pieds d'un Enfant avec d'autres morceaux de Momies.

Une très-bonne Optique avec son miroir de réflexion très-net, montée en bois de noyer tourné fort proprement.

Plus, quatre douzaines de Vues curieuses & très-bien enluminées.

F I N.

Lu & approuvé le présent Catalogue, ce 9 Décembre 1779. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 12 Décembre 1779. LENOIR.

De l'Imprim. de GUEFFIER, rue de la Harpe.

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE

LAND OFFICE
IN RESPONSE TO A RESOLUTION
PASSED BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES
ON JANUARY 10, 1890
RELATIVE TO THE
LANDS BELONGING TO THE UNITED STATES

AND
A REPORT OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE
ON THE
LANDS BELONGING TO THE UNITED STATES

IN RESPONSE TO A RESOLUTION
PASSED BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES
ON JANUARY 10, 1890
RELATIVE TO THE
LANDS BELONGING TO THE UNITED STATES

AND
A REPORT OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE
ON THE
LANDS BELONGING TO THE UNITED STATES

IN RESPONSE TO A RESOLUTION

PASSED BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES
ON JANUARY 10, 1890
RELATIVE TO THE
LANDS BELONGING TO THE UNITED STATES

*ÉTAT des Numéros qui seront vendus à
chaque Vacation.*

LUNDI 17 Janvier 1780.

N^{os}. 4. 11. 19. prem. part. de 22. 28. 32. 33.
38. 43. 50. 62. 67. 74*. 82. prem. part.
de 83. 83*. 88. 90. 90*. 92. 102. 106.
110. 114. 122. 126. 130. 138. 139.
139*. 145. 149 & 150. 154. 155. 158.
164. 164*. 165. 168. 175. 178. 188.
195. 199. 200. 211. 215. 224. 231. 242.
242*. 253. 270. 275. partie de 353.
356. 370. partie de 379.

MARDI 18.

N^{os}. 6. deux. part. de 22. 27. 31. 45. 68. 74.
79. 81. deux. part. de 83. 89. 89*. 95.
97. 103. 108. 111. 115. 117. 123. 129.
136. 142. 153. 162. 166. 169. 170. 173.
179. 194. 198. 204. 206. prem. part. de
209*. 210. 216. 220. 223. 229. 248.
250. 253*. 260. 264. 267. 279. 281. 374.
partie de 379. 389. partie de 396.

MERCREDI 19.

N^{os}. 5. 7. troif. part. de 22. 30. 37*. 41. 46.
48. 50. 55. 61. 63. 66. 69. 72. 78. 80.

N^{os}. 85. 93. 96. 100. 105. 116. 118. 124. 128.
 131. 137. 140. 144. 151. 156. 163. 174.
 177. 182. 184. 191. 203. 205. 209. 214.
 217. 226. 233. 247. 249. 253*. 259.
 266. 269. 277. partie de 353. 369. 375.
 partie de 379. partie de 389.

J E U D I 20.

N^{os}. 9. 24. 29. 51. 76. 87. 91. 104. 107. 112.
 121. 127. 132. 134. 148. 152. 160. 167.
 171*. 172. 181. 187. 192. 193. 196. 197.
 207. 208. 209. prem. part. de 209*. 212.
 232. 240. 243. 246. 252. 258. 262. 272.
 278. 288. 354. 355. 358. 362. 364. 366.
 367. 383. 385. 402.

V E N D R E D I 21.

N^{os}. 12. 25. 50. 75. 99. 109. 120. 135. 141.
 143. 147. 159. 171. 176. 183. 186. 190.
 201. 202. 216*. 225. 228. 235. 237.
 238. 244. 251. 257. 268. 271. 273. 276.
 284. 285. 285*. 286. 287. 292. 293.
 294*. 295. 296. 352. 357. 359. 361.
 365. 382. 384. 386. 388. partie de 389.
 392. 395. 399.

S A M E D I 22.

N^{os}. 3. 54. 71. 77. 86. 101. 113. 119. 125.
 133. 161. 180. 189. 202. deux. part. de
 209*. 213. 218. 219. 227. 234. 236.

N^{os}. 239. 241. 245. 255. 265. 274. 282. 285.
289. 291. 294. 351. 360. 367. 368. 369.
371. 373. 377. 378. 380. 387. 391. 393.
394. 397. 398. partie de 399. 400. 401.
404. 405.

LUNDI 24.

N^{os}. 1. 2. 8. 10. 13. 14. 16. 17. 20. 21.
quatr. partie de 22. 23. 26. 31*. 32*.
34. 35. 36. 37. 39. 40. 42. 44. 47. 49.
52. 53. 56. 57. 58. 59. 60. 64. 65. 70. 73.
84. 94. 98. 145. 161. 221. 222. 230.
254. 256. 261. 349. 350. 381. dern. part.
de 389. 390. 403.

MARDI 25.

Tableaux , Dessins , & Estampes.

N^o. 297 , jusques & compris le N^o. 348.

Aux N^{os}. 350 & 351 , au lieu du mot *vierge* ,
mettre *natif*.

[illegible]

1997

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

(continued)

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

1900

949176

